el periódico de *lavaca*
junio 2011 / año 5 / número 45
**Valor en kioscos $ 8**

En la Patagonia y en España, el modelo se discute en la calle. Una nueva forma de ser ciudadano, expresarse y ponerles límites al Estado y al mercado. Y crear poder. ¿La revolución de la gente común?

# La pata política

**Los argumentos de la universidad que rechazó los fondos de las mineras**

# Democracia a cielo abierto

**SANTA CRUZ, DONDE SE PONE EN DEBATE EL MODELO**

Petroleros, docentes, estudiantes y vecinos autoconvocados exigen ser escuchados con asambleas en la ruta y en las que participan más de 5.000 personas. Así denuncian las consecuencias del modelo extractivo y debaten sus contradicciones: desde el reparto de las ganancias hasta si es una solución o no estatizar la explotación de los recursos naturales. Una forma de hacer política sin moldes ni representantes que los partidos y los medios ignoran.

Iara es una veinteañera de pelo negro y sonrisa divertida, empleada, que hace poco fue considerada "mal educada" por una señora pro minera de Santa Cruz, por repartir volantes junto a su hermana Diana, denunciando los costos sociales, económicos y ambientales que produce la megaminería. La señora le dijo además: "Vos eras educada, fuiste a la escuela". Iara la miró seria, y contestó:

"Por eso mismo. No sé en qué tiempos te habrás educado vos. Pero en estos tiempos uno se educa para ser libre. No para callarse la boca".

Efecto medioambiental: la señora calló. Esa extraña manera de pensar y expresar lo que siente hace que Iara considere también que el tema minero es demasiado grave como para dejarlo en manos de políticos, empresarios, ingenieros & afines.

Su caso es uno más dentro de una tendencia llamativa. En la Patagonia hay grupos de seres llamados "vecinos", "obreros", "adolescentes" y autodenominadas "personas" en general -que cuando son varias tienden a organizarse como "asambleas"- poseídas por ideas y actitudes cuyo origen los expertos aún no han podido especificar (¿el cambio climático, excitación psicomotriz, ausencia de suficiente exposición al televisor?). Algunos ejemplos:

- María Laura, profesora de inglés, considera que los arqueólogos se equivocan (o hacen algo aun peor) al sostener que corren riesgo las pinturas rupestres de la zona de Perito Moreno, como producto de las explosiones mineras.
- Rubén, obrero petrolero de Las Heras, argumenta que los sindicatos deberían defender a los trabajadores, en lugar de luchar sin cuartel en pro de empresarios y gobiernos. Rubén y otros 5.000 petroleros que piensan cosas parecidas, asamblea en la ruta, echaron a un dirigente histórico del sindicato.
- Seis docentes (omitiremos nombres para evitar que los criminalicen) comen fideos en una carpa junto a la ruta, queman gomas y se han convertido en piqueteros vestidos con mamelucos para soportar temperaturas que la otra noche llegaron a 9º bajo cero, y vientos que en promedio soplan a 60 kilómetros por hora. Forman parte del gremio ADOSAC, y pretenden cobrar aumentos de sueldo como los de los otros gremios, teniendo en cuenta que la canasta familiar de la zona cotiza en 13.000 pesos. Fueron golpeados abnegadamente (con varios hospitalizados) no por gendarmería ni policía, sino por una patota a sueldo de la oficialista UOCRA (el gremio de patotas parece tener sus paritarias al día). Esto provocó la inmediata reacción del Poder Judicial que procesó a 49 de ellos: de los docentes golpeados.
- Luxe, Fabián, Damián, Diana y muchos otros no creen que haya que quedarse sentados esperando y salieron a la ruta 43 embelleciéndola con pintadas que dicen "Defendamos la vida", "Fuera las mineras", "Acá se roba cultura", "Sakeo, contaminación y muerte" (en Santa Cruz, como lo sabe y sufre cualquier kirchnerista de buena fe, hay palabras que se escriben con k).
- Los obreros de Oleosur arrastran conflictos y reclamos ante la empresa sorda y el sindicato descabezado. En asamblea, resolvieron hacer paro. A los dos meses sin respuesta, tomaron la entrada de la planta Las Heras 3 (LH3) para impedir el trabajo de deshidratación y bombeo de todo el petróleo de la zona hacia los puertos. Armaron una carpa-rancho frente a las inclemencias del tiempo. Rotan en turnos de 8 horas y allí nadie duerme, atentos a las inclemencias represivas. No les pagan hace dos meses y hay más de 20 procesados. Les deben 40.000 pesos a cada uno.
- Rebeca, 16 años, considera muy llamativo que ella y sus compañeros del Polimodal estén haciendo una vigilia dentro de la escuela desde hace tres semanas, reclamando el derecho a tener clases (los maestros, recuérdese, están de mameluco en la ruta), pero ni un solo canal de los que llamaron (desde TN hasta Telefé pasando por todos los canales de noticias) se interesó en el tema. "Todos hablan del futuro y de la juventud, pero no les importa nada. Durante todo este tiempo sólo hablaron de Tinelli, de Juanita Viale, de los problemas de River, de algunos robos y choques en Buenos Aires".
- Por mensajito de texto en Las Heras se organizaron dos pueblades para rechazar el ingreso de fuerzas de gendarmería llegadas a) por razones turísticas, o b) para sofocar cortes, tomas y protestas. En ambos casos los gendarmes vieron truncada su intervención, hecho que se repitió previsiblemente en Pico Truncado.

En todas las situaciones señaladas, estas personas (entre muchas otras) no tienen líderes, partidos ni dogmas. Pero se organizan. Salen a la calle, o a las rutas, o a intentar hacer algo concreto sobre el tema que los afecta.

No parecen haber leído -y si leyeron no tienen intención de obedecer- un best-seller que supone: "El pueblo no gobierna ni delibera sino a través de sus representantes". Como tantos otros, no están muy seguros que los representantes los representen. Y no son ciudadanos-momias. Ser educado y ser libre, según la doctrina Iara, no es callar ni quedarse quieto.

El enigma que invade despachos, academias, patotas, corporaciones, fuerzas de seguridad, cócteles y otras jefaturas sociales se puede sintetizar del siguiente modo: todas esas personas y grupos, ¿quiénes se creen que son?

## Pueblades

Noche en el campo petrolero Las Heras 3. Frío que aturde y viento que trompea. En una carpa que se sacude como para levantar vuelo, algunos hombres de mameluco azul juegan al rummy para matar el tiempo. Hay un fogón, la estufa es una lata que llamea como un pequeño volcán. Van 71 días de paro en Oleosur, 250 obreros en total, pero en los últimos días se instalaron junto a la puerta de la planta para garantizar el freno del bombeo de petróleo. Tienen un ojo en los naipes, el otro a medio kilómetro: la Ruta 3. Muy cerca hay otra carpa, organizada por docentes que cortan desde allí la entrada a LH3. Es un doble cerrojo. "Es bueno que estemos juntos -dice Juan, 48 años (con dos procesamientos encima, en la tierra que no criminaliza la protesta)- porque en el fondo a todos nos pasa lo mismo. Los docentes no dejan de ser obreros con problemas".

Hace dos noches, por esa ruta llegaron colectivos con 200 gendarmes. Los docentes se les cruzaron en el camino con autos. Los petroleros de Oleosur salieron a la ruta junto a los docentes. Todos armados con celulares. En 15 minutos cientos de personas, familiares, vecinos, amigos, llegaron a la ruta desde Las Heras. Eran cada vez más. Se calcula que para cuando la gendarmería se dio por vencida y pegó la vuelta, llegaron a sumar 5.000.

Dos días después hubo denuncias vecinales sobre la presencia de gendarmes en Las Heras filmando y fotografiando lugares y personas. El intendente *Lalo* Camino quiso tranquilizar a la población revelando que en Las Heras había sólo "cuatro gendarmes" dedicados a tareas de bromatología (viven en una casa alquilada a la representante en Las Heras de la Dirección de Derechos Humanos provincial, Roxana Totino). Sin embargo un vecino detectó una Traffic con unos 10 gendarmes que fue a parar a un galpón, donde había al menos 4 camionetas más. A las 2 de la mañana del 24 de mayo empezó a juntarse gente frente al lugar, quemaron gomas, llegaron cada vez más vecinos. No quedó claro cuántos gendarmes eran, pero varios vehículos huyeron finalmente de la zona. Curiosidad lugareña: el galpón era propiedad del juez Eduardo Quelín, a quien los gendarmes adjudicaron la orden de movilizarse.

## El mal menor

Rubén Uribe está más barbudo que hace dos años (**MU** N° 27, El agujero negro), cuando estuvimos en su casa de Las Heras. Rubén y su señora Corina estaban de paro sin saber por qué. El Sindicato de Petroleros Privados dirigido entonces por Héctor *Chaco* Segovia había ordenado una huelga inexplicable. "Son tironeos entre ellos, capaz que lo arreglan con YPF para que la gente no trabaje y suba el precio del barril, o porque hay alguna interna del gobierno nacional contra el provincial, todo enredado, y nos usan a nosotros". Rubén y Corina me mostraron sus sobres de sueldo, con un rubro llamado "Paz Social": 630 pesos. ¿Qué significa paz social? "Que te quedes en el molde".

Pero los petroleros no tienen paz. "Nunca estuvimos de acuerdo con la conducción de Segovia. Entonces nos juntamos con los compañeros en asamblea, y dijimos: vamos a apoyar a Rubén Recamoso, que es el secretario adjunto, pero no porque sea santo de devoción, sino para sacar al otro, por conveniencia. El problema es que no teníamos convenio colectivo de trabajo desde hacía 4 años. Los compañeros de Pico Truncado, Las Heras y Caleta Olivia eligieron 6 delegados. Fuimos al Ministerio de Trabajo. Segovia no se sentó a negociar, porque estaba distanciado de los delegados y de su propia Comisión Directiva. Estábamos en paro en toda la provincia, pero decidido por las bases. La viceministra Noemí Rial aceptó la resolución de sanear la deuda acumulada en contra nuestra, pagándonos 25.000 pesos a cada uno en 5 cuotas. Volvimos, hicimos una gran asamblea en Cañadón Seco". Fue en abril y la ruta se tapó de gente. Rubén no es de los que alardea: "Dicen que fueron 6.000 personas, pero para no mentirle le digo que hubo 5.000". Detalle: no una marcha, no una movilización, sino una asamblea que votó que Segovia no los representa, haciendo caer a ese puntal oficialista y provocando la intervención del gremio. "Usted sabe que siempre pensamos que Segovia era un servidor de las operadoras, las empresas y el gobierno. Nunca escuchó a las bases. Su amistad con Néstor Kirchner no benefició a los trabajadores. Recamoso tenía menos obsecuentes que Segovia en la conducción del sindicato. Capaz que hubiera volado antes. Pero nos convenía que vuele el otro". Petroleros con la teoría del mal menor. Rubén se ríe: "Totalmente".

## Compañero policía

Los trabajadores petroleros piden que se recuerde una cuestión, cuyo olvido es un nuevo crimen. En febrero de 2006 una pueblada sospechosamente agitada por punteros políticos y gendarmes en Las Heras, terminó en la muerte del policía Jorge Sayago. El crimen liquidó un paro petrolero, fue muy funcional al gobierno que quería deshacerse del entonces gobernador Sergio Acevedo (que de hecho renunció), provocó el sitio de la parroquia del cura Luis Bicego a la que se habían ido a esconder cientos de trabajadores, y habilitó una cacería de petroleros que mandó a seis de ellos a la cárcel.

Franco, en la vigilia de LH3, explica por qué se había desarticulado el empuje gremial en estos años: "Mataron a ese compañero trabajador policía y la consecuencia fue casi dos años sin que saliéramos a reclamar, con el sindicato trabajando para el gobierno, marcando a los compañeros que fueron presos, que eran totalmente inocentes". Pablo Bilbao, Darío Catrihuala, Ramón Cortez, Hugo Humberto González, Alexis Pérez y José Rosales: nombres de hombres que pasaron tres años de prisión hasta que los liberaron sin iniciarles juicio, luego de pasarlos por toda clase de maltratos y tormentos.

Hoy la causa tomó un rumbo laberíntico en medio de las denuncias de los propios familiares de Sayago, como su tío Víctor Álvarez: "Siempre dije que esto no se

CARLOS ARAGÓN

CARLOS ARAGÓN

**Arriba, la ruta 40 frente a la entrada que lleva al proyecto minero de Lomada de Leiva explotado por Patagonia Gold. Ahí está la Cueva de Altamirano, que hoy tiene su acceso restringido y corre peligro porque el epicentro de la zona de explosiones está previsto a solo 1 kilómetro. Asamblea de petroleros en Cañadón Seco. El 19 de abril votaron en plena ruta desplazar de la conducción del sindicato a Héctor *Chaco* Segovia. Y lograron que les paguen los 25.000 pesos per cápita que las empresas les adeudaban. Un mes después, el 21 de mayo, los obreros de Oleosur junto a los docentes en paro rechazaron a la gendarmería con apoyo de todo el pueblo de Las Heras que salió a la ruta.**

Los trabajadores petroleros de Oleosur, de espaldas, frente a la planta Las Heras 3 donde detuvieron el flujo de petróleo hacia el puerto para reclamar deudas y recategorizaciones. El paro duró 80 días, de los cuales 3 semanas fueron en la puerta de la planta. Los obreros no dan la cara en las fotos para resguarse de la criminalización con que los persiguen. Ya hay al menos 24 procesados por los últimos conflictos. Tras la sospechosa muerte del policía Jorge Sayago recién en los últimos tiempos retomaron los reclamos.

En la entrada al acto oficial del 25 de Mayo, Vecinos Autoconvocados de Perito Moreno y Fuerza Independiente Patagónica difundieron con una performace y volantes con sus críticas al modelo minero. Allí enfrentaron al intendente José Bilardo con un cartel: “Tu progreso me enferma”. Luego fueron a la ruta para hacer un corte. Dejaron manos y consignas pintadas en el asfalto. Ahora están preparando una radio comunitaria y redactando el proyecto de ley que declare Perito Moreno zona libre de contaminación.

va a esclarecer mientras haya implicada gente del poder político y la cúpula de la policía. Todo estaba arreglado para asegurar la impunidad en la muerte de Jorge". Juan, el de los dos procesos, pide la palabra: "Liberaron a los compañeros, pero ¿quién les paga los años presos y todo lo que pasaron en la cárcel?" Entre los petroleros de Oleosur hay 24 procesados. Juan intuye que en este último conflicto deben haber procesado a los 250. Durante un buen rato, nos quedamos todos escuchando al viento.

## Lo que está bien, lo que está mal

Corre el mate en el campamento, las esposas de algunos petroleros traen viandas. ¿Por qué no logran tener representantes que los representen? Rubén: "Yo soy delegado, y estoy tranquilo. Siempre fui igual. Defiendo a mis compañeros. En Las Heras el cuerpo de delegados no tiene partido político. Lo nuestro es defendernos entre todos. En otros casos le dan oxígeno a personas mediante la moneda, ¿entiende? Pero estamos acostumbrados. Es lo que siempre nos tocó vivir. Hay dirigentes becados durante 4 años o 12 como Segovia. El gremialismo es como el cajón de manzanas, hay que sacar la fruta podrida para que quede lo bueno. Pero no hemos sido sumamente inteligentes para que los que están arriba plasmen nuestros deseos, y no los de las empresas". Lo nuevo que se está gestando en Las Heras y contagiándose a otras zonas petroleras provinciales en los últimos años, es que las asambleas de trabajadores empiezan a tener más incidencia que las roscas político-gremiales. "Acá siempre nos manejamos igual. Llamamos a la asamblea. Así pensamos mejor. De ahí salen las mejores ideas, porque por más que uno se crea despierto, por ahí se le escapa la tortuga. Con asamblea por lo menos si le erramos, le erramos todos".

Juan agrega junto al fuego encendido en la lata: "Capaz que algunos de nosotros no sabemos leer o escribir bien. Pero ¿sabe qué? Sabemos la diferencia entre lo que está bien y lo que está mal. Con eso es suficiente. Somos coherentes. No hicimos ningún daño material ni físico. El único daño material y físico en el país y la provincia es que pensar está prohibido".

Otro Juan agrega: "Acá uno siente algo gratificante, estar con los compañeros, hacer las cosas juntos. Va a pasar el tiempo y no te vas a olvidar de que estuviste aquí, pasando frío, viento. Pero a uno le gusta ganarse las cosas. Es el orgullo de poner el pan en la mesa de tu casa. Y te digo la verdad: mirar a tus hijos".

El primer Juan suma una ventaja más cruda: "Aquí aprendés quién tenés al lado. Sabés dónde está el enemigo".

## Ser dirigente o ser dirigido

Los trabajadores de Oleosur no habían cobrado ni siquiera lo convenido por el resto de los petroleros, les debían recategorizaciones pactadas y dejaron de pagarles por el conflicto. Pero ganaron. Para que se tenga una noción de los montos que se manejan aquí, el acuerdo para quedar al día es de 39.000 pesos per cápita. Juan: "Con 70 pozos a mi cuidado, mi sueldo no llega a 9.000 pesos, unas 10 horas por día. En Ecuador por el mismo trabajo cobran 3.500 dólares libres de culo y paja. Somos un país bananero, el único que paga en pesos mientras que las empresas cobran en dólares".

El levantamiento de la medida de fuerza de los petroleros fue una mala noticia para los docentes que volvieron a quedarse solos en la ruta. "Pero seguimos haciendo cinco piquetes en la provincia" explica Mauricio Ferrari, secretario de la seccional Las Heras de la Asociación Docentes de Santa Cruz (ADOSAC). "Si no podemos parar la producción de petróleo, habrá que apostar a otras medidas para que alguien se haga cargo de la situación". Así lograron que el gremio docente nacional convoque a un paro en todo el país en apoyo de estos maestros.

El de Santa Cruz es sindicato raro, que aparentemente se maneja de abajo hacia arriba. Más de 5.000 docentes toman decisiones en asambleas de 14 filiales, dando mandato a un total de 60 congresales, que a su vez mandatan a los dirigentes que, puede verse, en realidad son dirigidos por sus colegas. El "dirigente" es el conjunto de trabajadores.

## Que pague Magnetto

Los docentes vienen reclamando un aumento del 50% "pero siempre con el criterio de negociar", reconoce Mauricio. Sin embargo el gobierno provincial no cede. El sueldo líquido de un maestro inicial es de 3.519,01 pesos. Algunos datos para poner esta cirfra en contexto:

- La canasta familiar, según ADOSAC, está en 13.000 pesos.
- Alquiler de vivienda: $ 2.500 (una habitación con baño compartido, 1.500).
- Litro de agua mineral (el agua corriente no es potable): 4 pesos.
- Un kilo de asado: 60 pesos.
- Un kilo de arroz: 4,75, y así sucesivamente, siempre en sus variantes más rudimentarias.

Antes de ir al primer paro del año, los docentes habían presentado ocho solicitudes de reuniones paritarias, sin respuesta alguna. Después, hubo 9 pedidos y 2 solicitudes de audiencia al gobernador. El clímax fue la golpiza a la que fueron sometidos por una patota a sueldo de la UOCRA el 13 de abril, que puede verse en Youtube, y planteó el paro por tiempo indeterminado. Todos los agresores fueron prolijamente fotografiados y filmados, pero hasta ahora sólo se ha procesado a un total de 45 docentes de Las Heras, 4 de Perito Moreno, y dos trabajadores de ATE. Además, por no acatar la conciliación obligatoria, le pusieron una multa al sindicato de 700.000 pesos.

"No somos piqueteros, es una identidad novedosa para nosotros" reconoce Mauricio. "Pero no nos queda otra". El gobernador Daniel Peralta, kirchnerista de sinuosa relación con el gobierno nacional, sintetizó su posición de modo acaso marxista (por Groucho): "Por más ruta que se bloquee, municipio que se tome, carpa en la Casa de Gobierno, cualquier actitud de este tipo, como esta recurrencia a los medios nacionales, a los amigos de *Clarín* y de *TN*, ellos no les van a dar el aumento. Que se lo pidan a Magnetto".

Segunda teoría del gobernador: "Voy a terminar mandando a mis hijos a estudiar a otra provincia", la cual dice mucho sobre el estado de las cosas, y a la que el cura Luis Bicego responde: "Se ve que tiene plata. Pero el que tendría que solucionar el problema es él".

## Monumento al boludo

El párroco Luis Bicego describe el proceso actual en la provincia como una Segunda Colonización: "Les renovaron todos los contratos a las petroleras. Bridas (propietaria de Pan American Energy) tenía concesión hasta el 2017, le renovaron hasta 2045 o más, y entonces le vendió las acciones a los chinos. El gran negocio" ilustra Bicego, convertido ya en un experto en los avatares financieros de empresarios como Carlos Bulgheroni, quien ha tenido la virtud de ser siempre oficialista (desde la dictadura hasta hoy) y celebra que Santa Cruz le haya cedido todas sus reservas petroleras por 40 años.

Bulgheroni y sus socios chinos de Cnooc se quedaron también con la refinería y las estaciones de servicio Esso. "Lo vergonzoso es la entrega. Regalan los recursos naturales no renovables y gastan plata haciéndoles rutas y tendido de alta tensión a las mineras y las petroleras. Pero no le pagan a los maestros. Es como si el pueblo fuera idiota. Se llevan todo y encima les pagamos: entonces somos el gran monumento al boludo".

Bicego describe de qué modo YPF no ha hecho exploraciones sino lo más barato y más contaminante: explotación secundaria de pozos petroleros. "Inyectan químicos para que el petróleo suba por los caños viejos. Eso termina derramando una enorme contaminación. Ellos son vivos, nosotros estúpidos".

La contracara son las asambleas, los obreros reorganizándose, los vecinos movilizados.

"Agua es vida" es uno de los grupos de vecinos autoconvocados de Las Heras que intenta garantizar que el proyecto de acueducto desde el Lago Argentino sirva para las comunidades, para que no quede el agua secuestrada por las mineras. Bicego: "Hay mayor conciencia de las personas" dice, pero el magma italiano de este nacido en Verona que hace 42 años vive en la Argentina vuelve a aflorar: "Mientras el gobierno tenga todo el control provincial y de la cámara de diputados, se matan de risa. Pero hay cosas interesantes. Las pueblabas, los chicos que reclaman ser respetados en su derecho a estudiar. La gente está diciendo basta".

## Los adultos son raros

Alrededor de 300 chicas y chicos del Polimodal 3 de Las Heras percibieron un detalle: tienen mucho futuro, y poco presente. Pero además ese futuro se les está complicando. Vale (quiere ser trabajadora social) informa: "Al no poder tomar clases, se nos dificulta la posibilidad de ir a una universidad el año próximo. No sirve si te aprueban y terminás por decreto. Nosotros queremos estudiar, porque si no después no vamos a poder seguir adelante".

Rocío (futura contadora pública): "Los 90 alumnos del último año somos los más afectados, porque vamos a llegar a la uni-

## Informe polémico

**La empresa Patagonia Gold, en la que participa el Grupo Bemberg, es la responsable de la explotación del proyecto que más compromete la preservación de la Cueva de Altamirano, uno de los tesoros del complejo arqueológico Cueva de las Manos, descubierto por el arqueólogo Carlos Gradin, su más tenaz defensor.**

**Los trabajos de Gradin abrieron el camino para que la UNESCO declarara la Cueva de las Manos como patrimonio de la Humanidad, pero la de Altamirano, entre las muchas que hay en esa zona del Cañadón Seco del Río Pinturas, quedó fuera de esa protección.**

**Ahora convive con la amenaza del proyecto de Patagonia Gold, que a solo 800 metros instalará su explotación minera a cielo abierto. Cianuro y explociones con dinamita forman parte de la "técnica" de este tipo de explotación, tal cual lo denunció MU en su edición de marzo.**

**La repercusión de esa nota originó, entre otras cosas, el viaje de un equipo de la emisora Current Tevé, de San Francisco, que llegó a Perito Moreno para realizar un documental sobre "medio ambiente y consecuencias sociales". También entrevistaron a vecinos y funcionarios un equipo de 4 periodistas italianos que estaban preparando un informe televisivo sobre las explotaciones mineras en Argentina.**

**Motivados por estas inesperadas visitas, la empresa decidió convocar a una conferencia de prensa en el Salón Iturrioz, en la que habló un arqueólo que tiene para esas cuevas una particular historia: Carlos Aschero compartió las investigaciones con el legendario Gradin.**

**El 15 de abril, en conferencia de prensa, rodeado de los funcionarios de Patagonia Gold, Aschero aseguró: "Las pinturas están perfectas. Tomamos con sismógrafos las explosiones para detectar las ondas expansivas y ninguna la afectaron".**

**Los vecinos de Perito Moreno advierten un detalle: la minera todavía no comenzó la explotación. Por lo tanto, las explosiones que midió Aschero corresponden a la etapa preparatoria, de exploración.**

**Más allá del dilema ético que representa que un científico sea la voz de una empresa cuestionada, la maniobra que denuncian los vecinos es clara: hoy las cuevas no están afectadas. ¿Mañana lo estarán? Cuando se conozca la respuesta puede ser tarde. Por eso exigen que se haga un estudio de impacto y por peritos que no reciban dinero de los implicados.**

0800.666.0611 | LLAMÁ A LA CIGÜEÑA.
NUEVA LEY DE FERTILIZACIÓN ASISTIDA. PARA MÁS INFORMACIÓN, LLAMAR SIN CARGO DE LUNES A VIERNES DE 9 A 17 HORAS.
GOB. DANIEL SCIOLI | BUENOS AIRES SALUD | Buenos Aires LA PROVINCIA

**Piquetes de docentes de ADOSAC en la entrada de la planta desde donde se bombea a los puertos todo el petroléo extraído en la región. Reclaman un aumento salarial. El abril fueron golpeados por una patota de la UOCRA y en respuesta a la impunidad de la agresión declararon el paro por tiempo indeterminado. Una asamblea decidió sostener 5 piquetes docentes en toda la provincia.**

versidad con un nivel bajísimo. Ya la provincia tiene un nivel muy bajo en comparación con otras, pero con esto, peor todavía".

El grupo de 3º año (equivalente a un 5º año del secundario), está formado por individuos e individuas que ostentan la inusitada edad de 16 o 17 años. No están aprendiendo Geografía, Historia, Matemáticas y otros asignaturas que edifican el saber al que un virus criollo llamado pomposidad denomina "cultura general". Pero están aprendiendo a pasos agigantados cómo organizarse para resolver problemas, cómo tomar escuelas, cómo convertir ese hecho en una "vigilia" de puertas abiertas, para no estar solos y evitar la amenaza de que se lo considere un delito federal (bingo: el perseverante Poder Judicial local aún no pudo procesar a ninguno).

Estos adolescentes no memorizan ecuaciones o fórmulas, pero sí las canalladas de los autodenominados medios de comunicación, y saben cómo expresarse en las radios para explicar su conflicto. Daniel (quiere estudiar para contador público) me dice: "Algún día vamos a ser profesionales, y cuando pensemos en esto que hicimos vamos a decir: valió la pena". Además están aprendiendo que en el estrafalario mundo edificado por los adultos no pueden esperar que alguien haga las cosas por ellos.

"No estamos tomando partido ni por el gobierno ni por los profes" aclara Rebeca (quiere ser antropóloga o médica forense). "Lo que queremos es que nos den clase". El 13 de abril la paliza de la UOCRA a los docentes provocó el paro por tiempo indeterminado. "A la semana de estar en casa, empezamos a mandarnos entre todos mensajitos de texto, nos encontramos, vinimos a la escuela, y empezamos la vigilia" agrega Vale.

## La mano política

Cuando consulté si existe un centro de estudiantes, los chicos sufrieron un simpático ataque de risa. Vale es vocal del centro. Javier (estudiará ingeniería de sonido) es tesorero. "Pero la presidenta se abrió" (Aclaración I: no esperaba que los dilemas sobre el autodenominado "sistema representativo" que florecen en la provincia y en el mundo, aparecieran también aquí). Vale: "Ella nos dijo que la madre no la deja venir, porque es de Derechos Humanos, trabaja para la provincia, Roxana Totino se llama" (la señora que le alquila la casa a los gendarmes, y a la que adjudican actividades confusas, cuando era concejal en 2006, durante la agitación que derivó en la muerte del policía Sayago). Rebeca: "Si la madre es de Derechos Humanos, tendría que estar acá apoyándonos. En lugar de eso, vino la hija a decirnos que si tomábamos la escuela es un delito federal". Javier: "Acá peleamos por el bien común". Rocío: "Prefiere tener la imagen limpia y no luchar por las cosas que se lo merecen". Javier: "Lo que pasa es que acá no politizamos, o sea no queremos estar con los profesores, ni con el gobierno".

¿Pero a quién adjudican la principal responsabilidad de lo que pasa? Todos empiezan a hablar al mismo tiempo, y Javier avisa: "Yo tengo una opinión. Me parece que éste es un manejo político que no tendría que afectar ni a los estudiantes ni a los trabajadores comunes. Están afectando al pueblo, para joder".

Los padres de los chicos en su mayoría empleados municipales, algún petrolero, una enfermera, un vendedor de seguros, una bioquímica jubilada, una clase media y trabajadora con dificultades para sostener lo que alguna vez se llamó "movilidad social".

El grupo de jóvenes se turna en la escuela, decide todo en asamblea, permite que padres, docentes y alumnos entren, e incluso los que quieran den clase, con lo cual se diferencian de algunas de las otras 15 escuelas tomadas en la provincia ("sería contradictorio pedir clases, y no permitir que algunos las den, si quieren"). La directora Dolores Gallo acompaña la vigilia para garantizar que todo esté bien, y lo hace visiblemente orgullosa de los estudiantes: "Acá las actitudes chiquilinas son las del gobierno, al cual la educación le importa un comino. Estos chicos tienen conciencia, gracias a Dios".

El intento de comunicar lo que ocurre a la patética grilla de canales de noticias nacionales, sumada a todos los diarios, radios, y aledaños, viene invicto. Con los medios oficialistas ni probaron, acaso escaldados con las declaraciones del gobernador, y los encuentros cercanos del tercer tipo con la familia Totino. Tales medios quedan informados: en este lugar hay noticias importantes, de esas que definen hoy qué forma tendrá el futuro.

Entusiasmados (este tipo de entusiasmo es una cura para el alma que muchedumbres de adultos deberían volver a experimentar) me muestran banderas sobre la educación, sobre la libertad, sobre los derechos. Daniel me habla de una bandera que no encuentran, pero que no olvidó, y relata con sus propias palabras: "Había una que era linda, decía que tenemos que aprender a gobernarnos nosotros mismos, para no ser gobernados por los demás".

## Nueva generación

En Perito Moreno no hay una asamblea de vecinos autoconvocados. Hay dos. Una es la ya clásica en toda la zona cordillerana y patagónica, y la segunda es un grupo de nueva generación, FIN, Fuerza Independiente Nativa, jóvenes como Iara, Diana, Mauro, Rocío: "Sentimos que hubo un momento en que Vecinos Autoconvocados estaba un poco cayéndose, tal vez por el desgaste de todos estos años. Y dijimos: ¿vamos a dejarlos solos? ¿Vamos a esperar que ellos arreglen las cosas, siendo que nosotros estamos de acuerdo?". Así explica Rocío, 21 años, el nacimiento de FIN, que en algún sentido significó un resurgir de Vecinos Autoconvocados potenciándose mutuamente: "Nosotros tenemos más experiencia de todo este tiempo, ellos aportan ideas nuevas y fuerza" explica Damián Pessolano, empleado municipal, en el quincho de su casa y de su esposa María Laura Pertralli, profesora de inglés, reducto autoconvocado donde están también Jari, Luxe, y algunas pioneras del grupo, como Libertad y Teresa, que en cierta oportunidad le trabaron la puerta de salida de un cóctel al secretario de Minería Jorge Mayoral y al intendente José Bilardo para que firmaran un acta de acuerdo de no contaminación en la zona, cosa que lograron (la firma, aunque nadie la tomó demasiado en serio).

## La riqueza de Perito Moreno

Perito Moreno, Santa Cruz, es un punto de la vida de unos 7.000 habitantes, rodeado de maravillas como el cañadón del Río Pinturas, que además es una fiesta de tesoros arqueológicos de los cuales la celebridad mayor es Cueva de las Manos, protegida por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad (título de efectos conservantes y turísticos). El resto de 80 reductos y cuevas de la zona no cuentan con esa protección, pese a que también tienen pinturas rupestres de animales, personas y escenas de aquellas sociedades originarias. Y las manos en las rocas, como un saludo de hace 9.000 años, o un mensaje a descifrar: todo el que pueda debería ir, la experiencia es conmovedora y, como el paisaje, excede toda cámara fotográfica. (más datos en *MU* Nº 42 y en *Decí Mu*, www.lavaca.org).

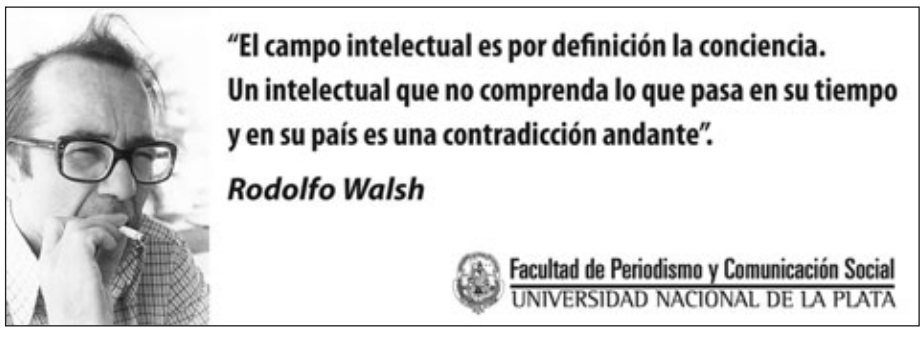
Pero además, Perito Moreno está rodeado de 46 proyectos mineros en el macizo del Deseado, de los cuales ya funciona San José-Huevos Verdes, mina de oro y plata propiedad de Minera Andes, propiedad de Gold Corp, empresa que posee el 37% de la catamarqueña Bajo Alumbrera.

En el quincho se organizaron dos actividades para el 25 de Mayo: una performance callejera en la entrada al acto oficial donde estará el intendente Bilardo, y una serie de pintadas en la ruta 40, columna cordillerana desde La Quiaca a Ushuaia, frente a una tranquera misteriosa que dirige a la zona de Lomada de Leiva, donde Patagonia Gold pretende hacer minería a 1.000 metros de otro tesoro arqueológico (aunque la UNESCO no se haya dado cuenta todavía): La Cueva de Altamirano, o Cueva Grande del Arroyo Feo. Las actividades de FIN y Autoconvocados serían una versión legítima de eso que algunos llaman "hacer patria".

## Decir y hacer

Saltan ideas en la reunión, que *MU* tuvo el privilegio de presenciar.

- Damián: "Si la minería trajera progreso y riqueza, Bolivia y Perú serían los países más ricos del mundo".
- Fabián Bezunartea, técnico en computación: "Parece que las mineras Patagonia Gold, Gold Corp y Holdschild Mining, además de las becas para estudiantes universitarios de Perito Moreno, van a pagar unos 750 pesos como extra a cada empleado municipal. Ya lo están haciendo los de Cerro Vanguardia en San Julián. Y así se compran la adhesión de la gente".
- Fabio Seguel, que llegó especialmente desde Los Antiguos, donde tiene un lavadero artesanal de autos: "Yo creo que habría que pensar en la nacionalización del recurso".
- Fabián: "Que haya más control, al ser una empresa estatal".



- María Laura: “No es una alternativa porque el estilo de producción genera las consecuencias. Aunque dejara más ganancia, el efecto como sistema de producción, de saqueo y extracción sería el mismo. Y la base del Estado actual son los negocios turbios”.
- Fabián: “Pero se podría controlar mejor, producir de modo más lógico”.
- María Laura: “¿Con este Estado?”

Alguien recuerda: “Es el que está procesando a los petroleros y a los docentes, y es socio de las mineras con Fomicruz (Fomento Minero de Santa Cruz)”.

Lo interesante es el debate. Para Fabián la idea de nacionalización es un eslogan que puede prender en la gente, y desafía el actual sistema de producción. Para otros asambleístas no es una opción en estas circunstancias, donde sería el mismo perro con otro collar. Luxe: “Si hay algo que no existe con todo esto es redistribución de las ganancias”.

## Cuidado con los sociólogos

María Laura relata que van dos veces que le mandan sociólogas a investigarla. La primera vez fueron dos centroamericanas que dejaron una tarjeta de Avanzar, empresa con sede en Canadá. “Sabían que formamos un grupo de vecinos contra la minería, preguntaban qué queríamos, cuál era nuestro reclamo, y qué sería lo que facilitaría la aceptación de las mineras. Cuando dijimos que simplemente no queremos mineras aquí, después de una hora, dijeron: ‘ah, no se puede hacer nada’ y se fueron”.

La segunda socióloga llegó enviada por la encargada de relaciones comunitarias de Patagonia Gold, Fernanda Sanhueza. “La socióloga que vino de parte de ella trabaja para Vector, que es la empresa que hace los estudios de impacto ambiental en la región. Quería saber por qué pensamos que la actividad es negativa. Cuando le hablamos de los costos sociales se sorprendió y dijo: ‘nadie me habló de eso, sólo de contaminación’. Querían saber todo del grupo, de cómo se formó, de nuestras ideas. Así son”, explica María Laura. “Están muy desorientados porque no estamos planteando esto por intereses económicos. Se sorprendieron hasta de que no estemos institucionalizados”. Y dice una frase inolvidable: “Ellos son otro sistema”.

## Piratas

Las actividades en Perito Moreno fueron una fiesta. Rocío Navarro y Mauro Pratti, disfrazados de piratas, con carteles contra la minería, con decenas de asambleístas repartiendo volantes y exhibiendo carteles. Los vecinos que llegaban al acto por el 25 de Mayo saludaban, claro, en un pueblo donde todos se conocen. Un policía dijo: “Yo no sé para qué quieren el oro, y dónde nos lo vamos a poner cuando no nos quede agua”. (Detalle: San José-Huevos Verdes consume 180.000 litros de agua por hora, en una meseta árida. Por día, traga y contamina más agua que la que consume en el mismo lapso todo Perito Moreno).

Llegó el intendente Bilardo, con una 4 x 4, y se topó con los asambleístas. Lo recibieron con un “feliz día de la Patria”. Y con Iara cuestionando la minería. Bilardo paró de caminar, político ducho, y dijo:

-Yo no tengo tanto poder para estar contra inversiones que son nacionales e internacionales. Trato de equilibrar. No es lo deseado la minería, no es lo que queremos, pero ya está: no podemos luchar contra eso. Soy uno de los pocos intendentes que estoy tratando de mantener la armonía en todos los estamentos, políticos, sociales y gremiales.

-Esto es un saqueo -retrucó Iara.

-Mi misión es que no. Acá no puede haber contaminación - se defendió Bilardo.

**Los estudiantes del Polimodal Nº 3 de Las Heras hacen una vigilia en la escuela para reclamar clases interrumpidas el 13 de abril por el paro docente que el gobernador Daniel Peralta ignora. Abajo, el dirigente docente Javier Ferreira y el párroco Luis Bicego.**

En Cueva de las Manos, don Héctor *Chema* Paolasa, dueño del principal hotel de Bajo Caracoles, me contó que llegaron dos camiones enormes, con sus ocupantes que querían hacer una llamada.

-¿Qué llevan en los camiones? Preguntó Paolasa.

-Si te contamos te morís: cianuro- le contestaron los camioneros.

Paolasa, que no es precisamente un asambleísta, dice a MU: “No hay vuelta, esto va a contaminar todo”.

Damián, de la asamblea, agregaría luego: “Tampoco se puede investigar a las empresas, porque están militarizadas, ahí no entra nadie”.

## En la ruta

La actividad en la ruta, con pintura asfáltica, fue otra celebración gracias al insólito clima calmo y soleado. Los automovilistas paraban a saludar y a informarse: otra forma de excelente clima. Luxe, que fue guía en Cueva de las Manos: “Yo nunca pensé que podría participar en cosas como éstas. Cuando estaba en Cueva escuchaba las explosiones. Temblaba todo. Decidí que hay que hacer algo. Pero nunca pensé que podría sentirme tan bien participando en una asamblea, en actividades como éstas. Te cambian la vida”.

## Democracia real

Los autoconvocados tienen un ADN que se reproduce en Esquel, en Andalgalá, Famatina, Uspallata, en asambleas de todo el país, en los chicos del Polimodal, en ciertos sindicatos, en fábricas sin patrón. Lo explica Damián: “La idea de la horizontalidad, que no haya jefes ni caciques, acá todos somos iguales, todos hablamos, todos decidimos, porque lo que está en juego es de todos”.

Tal vez sea un problema no sólo de ideas y sentimientos, sino de estilo. Por un lado, estas personas reales, modestas, claras, trabajadoras, perseverantes, educadas, abiertas, cuyo obvio interés es la vida. Gente común (si es que existe alguien que merezca ser llamado común), frente a una farándula de políticos, comunicadores, académicos, jueces, punteros y “expertos” de diverso signo, cuyos obvios intereses van de contrabando, como los minerales, en containers de palabras y negocios no declarados.

Algunos autores, como Raúl Zibechi, consideran que se están produciendo múltiples revoluciones de la gente común, en el mundo. Egipto, España, la Patagonia. El pensador criollo y agricultor Remo Vénica diría: gente que no parece querer tomar el poder, pero sí construir poder. Y hacerlo por lo que es común.

Si éste puede o no ser el embrión de formas de democracia más real, abierta, directa, modesta, clara, trabajadora, como estas personas, es el enigma más interesante de esta época, mucho más allá de lo que pase en las urnas modelo 2011.

Quedó entonces una consulta pendiente desde el comienzo de este trayecto. Estos grupos, ¿quiénes se creen que son?

Dice Iara: “Somos personas, tenemos derechos”.

María Laura: “Hay gente que se cree que tiene una jerarquía encima de la nuestra. Pero no es así. Nosotros tenemos derecho a que se nos tenga en cuenta, a tener una conversación, de igual a igual, con cualquiera”.

María Laura habla de una igualdad que no es igualitarismo ni masificación. Es una igualdad de los diferentes, una igualdad ante la vida. “Así puede haber una democracia real. Que no sea como lo que me dijo una señora me dijo hoy, cuando le dimos un volante: una democracia disfrazada”.

VIVIR SIN VIOLENCIA
OTRA VIDA ES POSIBLE
Si necesitás ayuda, acercate o llamanos, estamos para ayudarte
Asesoramiento y contención. Grupos de autoayuda. Asistencia jurídica gratuita
**La Casita:** San Martín 786 (casi esquina Olavarría), Quilmes.
Teléfono: 4253-0276. Lunes a Viernes de 9 a 19 hs.
MUNICIPIO DE QUILMES
MESA LOCAL QUILMES PREVENCIÓN Y ATENCIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

# Clave de Sol

## APUNTES SOBRE EL MOVIMIENTO QUE AGITA A ESPAÑA

Desde el 15 de mayo cientos de españoles ocuparon el espacio público con carpas y asambleas. Amador Fernández Savater comparte las ideas, miradas y pensamientos que allí nacieron, cobijadas por un movimiento que superó todas las etiquetas y desafía hasta a su propio futuro.

PERIÓDICO DIAGONAL

**Amador Fernández Savater creció al calor de los movimientos políticos post Seattle. Fue impulsor de Indymedia Madrid y en esa práctica cosechó su mirada sobre la comunicación, de la que se hizo experto. Ahora es columnista del diario *El Público* y conductor radial, pero nada de eso lo define tanto como su actitud de vivir el acampe del Sol como un laboratorio de pensamiento.**

*Aunque encuentres esto en un medio de comunicación, aunque estas líneas sean unas más de las tantas que leíste sobre el tema en los diarios, por favor: no leas estos apuntes como una tentativa de decir la verdad de lo que está pasando o de dar con la interpretación correcta. Sólo son preguntas que me hago, detalles que quiero aferrar, fogonazos que me pasan por la cabeza, pensamientos compartidos con los amigos en la Plaza del Sol, registro de algunas conversaciones. Los habrá más acertados o más sugerentes, los habrá más superficiales y parciales, los habrá muy tontos o directamente equivocados. Es un poco el riesgo de esta escritura de urgencia. Sólo espero que ninguno falte al respeto (esa palabra tan importante estos días) al esfuerzo colectivo desplegado en Sol para crear una Plaza.*

En la acampada hay una Comisión de Respeto. Se encarga de velar por el carácter incluyente y pacífico de la concentración. Suena muy naíf, ¿no? Pero, ¿cómo se justifica hoy en todas partes el poder de representación que rechazamos? Como un arbitraje necesario en la guerra de todos contra todos que es cotidianamente la sociedad-mercado. De ahí el esfuerzo infinito por neutralizar la guerra civil entre distintas formas de vida en la acampada de Sol. Así que ¡¡viva la Comisión de Respeto!!

*"Octavillas, carteles, boletines, palabra de las calles... no es una preocupación por la eficacia lo que imponen. Eficaces o no, pertenecen a la decisión del instante. Aparecen, desaparecen. No lo dicen todo, al contrario, lo arruinan todo, están fuera del todo. Actúan, piensan fragmentariamente. No dejan huellas: trazo sin huella. Como la palabra sobre los muros, se escriben en la inseguridad, son recibidos bajo amenaza, portan en sí mismos el peligro, pues pasan con el paseante que los transmite, los pierde o los olvida". (Maurice Blanchot, sobre Mayo del 68).*

Entender participando, participar entendiendo.

Una amiga que ha participado en mil historias políticas y acaba de ser madre de dos mellizas dice: "Un espacio para niños en una dinámica como ésta es una verdadera revolución".

Parecería que el problema de la representación ha pasado a primer plano, desplazando a la cuestión de la crisis. Pero quizá se apunta al sistema político porque es lo que tenemos a mano, aunque el fondo del asunto sea la cuestión del gobierno de los mercados. Lo que tal vez no sabemos aún es cómo hacer *directamente* una política contra algo tan abstracto y anónimo como el mercado, aunque sea lo más concreto en nuestra vida diaria.

Un amigo me escribe: "No dejo de pensar en el hecho de que la documentación de la *spanishrevolution* está hecha a partir de un salvaje esfuerzo cooperativo. No está hecha sobre fotos de fotógrafos reconocidos, ni programas de televisión, ni grandes editoriales, autores o editores. Miles de lucecitas y teclados. Copyleft funcionando al 500%. Eso existía, pero era otra de esas cosas que se minusvaloraba. Se han destruido todos los derechos de autor del mundo: la foto del celular sale en el medio comercial, la foto del medio sale en un blog y vuelta a empezar".

Sólo actos locos donde uno se la juega pueden cambiar las cosas. Plantarse en Sol como se plantaron algunos el domingo por la noche fue un acto loco, pero muy loco.

Al lado de estos chicos y chicas sub20, uno se da cuenta de que se ha vuelto un poco cínico sin pretenderlo ni apenas advertirlo.

Le pregunto a un amigo si cree que lo que está pasando influirá en las elecciones. Me responde: "Creo que por primera vez en su vida mucha gente no votará automáticamente, sino que se lo pensará antes". Interrupción de los automatismos. Pensamiento. Son pequeñas victorias del movimiento.

Otro amigo: "Cuanto más abstracto es el enemigo, más transversal puede ser un movimiento".

Uno más: "Los problemas siguen igual (poder financiero, etc.), pero la situación cambia".

Resistir a la tentación de saber demasiado sobre lo que pasa. Si lo que ocurre es algo nuevo, singular y excepcional, ¿cómo puede ser que yo pueda pensarlo con mis esquemas conceptuales previos? ¿Cómo no ver sólo lo que uno quiere ver, lo que a uno le confirma en sus hipótesis y teorías, en su identidad?

¿Y ahora qué? Un chat en Facebook: *"Ahora ya sabemos el camino de vuelta a la Plaza"*.

Discusión en el grupo donde estoy: si debemos llamarnos ciudadanos o personas. Los que defienden que somos ciudadanos dicen que estamos haciendo una revolución política. Los que defienden que somos personas dicen que se trata de una revolución apolítica. ¡Pero lo que nadie pone en duda es que esto es una revolución!

La misma discusión en muchos grupos: ¿somos medios para un fin o somos medios sin fin? Es decir, ¿debemos tener reivindicaciones concretas o lo que vale es el propio movimiento, el propio proceso, la propia apertura de un espacio donde encontrarse, proponer y hacer con otros? Una intervención en el debate me toca de cerca: "Sólo somos un lugar, un lugar fuera de lugar, un lugar para los que no tienen lugar".

La Comisión de Política se ha dividido en dos: política a largo plazo y política a corto plazo.

Un amigo me pregunta: "¿Acaso el movimiento 15-M no tiene nada de trágico y es pura armonía?".

Tres de la mañana. En el grupo en el que estoy hay un chico de los primeros que acamparon el domingo. Cuenta cómo fue. Todos escuchamos súper atentos y muy emocionados. Al final la gente se acerca al chico lo abraza y le dice: "gracias". Gracias por haber abierto y habilitado para otros un espacio que ha cambiado tanto las vidas. Estoy llorando por dentro.

En el grupo donde estoy por la tarde no se trenza ningún pensamiento común. Monólogo tras monólogo. Y sin embargo... Hay quien tiembla de emoción al coger el megáfono, la gente que pasea de compras por Preciados se queda prendida al grupo como atónita, se habla mucho desde las vísceras.... Sí que pasa algo

Una amiga escribe: *"La Plaza transforma. Hemos dejado de transitarnos para transformarnos. No nos enseñamos, nos aprendemos. No nos convencemos, nos comprendemos. Combatimos creando, desafiamos construyendo. La plaza ya no es un espacio de transición sino de transformación. Hemos invadido un tiempo que no se cambia por dinero. Hemos liberado al presente del futuro. Nos hemos liberado del futuro, para habitar de nuevo el presente"*.

Me encuentro un amigo muy militante: me habla de los mil problemas que tiene todo para funcionar. Hablo luego con un joven sub20: me dice que la máquina va sola, que la energía desbordará cualquier obstáculo, que el movimiento es imparable. Me gustaría pensar con el espíritu del segundo lo que me plantea el primero.

En la acampada, lo político pasa *también* por lo técnico: hay gestos políticos que abren un mundo en la actividad cotidiana

de los equipos de limpieza, guardería, alimentación, etc. No sólo en las asambleas y en los discursos.

Deleuze hablaba de que había un devenir-joven. Ahora lo entiendo.

Me escribe un amigo sobre la transmisión casera que acaba de hacer: "*Éste fue un programa singular. Lo hicimos fuera de estudio, en una casa. Un dispositivo tecnológico precario, virtuoso y completamente de garaje. Durante tres horas y media, evitando deliberadamente Madrid y Barcelona, contactamos bastante azarosamente con gente de veinte acampadas que nos contaron dónde están situadas, cómo se organizan, cuáles son sus objetivos, qué relación establecen con la ciudad y el resto de la población, cómo están pensando la cuestión de la continuidad, si la movilización allí tiene o no precedentes y qué tipo de microclima sensible han creado. El resultado es muy sorprendente, al menos eso nos parece. Porque nuestra impresión tras el programa es que está pasando más o menos lo mismo en todos los sitios: el mismo tipo de espacios, de lenguajes, de afectos, de imaginarios, de anhelos y de problemas. ¿Cómo es posible que aflore y se replique espontánea y simultáneamente una misma molécula de transformación social que no tiene ni copia un modelo previo? Es increíble, hay tanto por pensar...*".

Impresiones de una amiga sobre la acampada en Barcelona: "*La plaza materializa sin parar: se va construyendo, desarmando, rearmando para muchas necesidades y funciones concretas. Pero también, y sobre todo, materializa relaciones, situaciones, simultaneidades. No hay plan u organización: la plaza materializa fuertes canales entre fragmentos, hace un esfuerzo muy grande por conectar partes, porque circule lo que pasa. La plaza produce y recepciona, y todo está a la vista, el orden del día, los horarios, las propuestas, etc. Tampoco se pone nunca en 'gestión automática'. Se materializan con mucha plasticidad las modificaciones imprevistas, los encuentros aleatorios. El aro que circunda la plaza está lleno de estas escenas (cómo se usan los árboles, los bancos, los escalones, las estatuas). La sensación es que las actividades no están dispersas, son partes conectadas del mismo aparato, cuadros de la misma exposición, no sé cómo decirlo. Ayer había en simultáneo y sin interferirse, entre muchas otras, estas actividades:*

*Una charla sobre el Mayo Francés.*
*Un grupo de teatro con mucho público.*
*Una importante cola para merendar.*
*Asambleas de todas las comisiones.*
*Asambleas de barrios.*
*Una peluquería gratuita.*
*Unos grafiteros con mucho niño mirando.*
*Un corralito con mucho niño más pequeño.*
*Un estudiante estudiando con sus libros bajo una sombrilla.*
*Mucho músico suelto y mucha gente charlando, debatiendo, contándose historias...*

*Las ideas que circulan nacen claramente desde la plaza (se ve sufrir mucho a la gente de la Comisión de Contenidos, prácticamente la única comisión donde hay militantes conocidos, vienen con ideas para la plaza y eso los tiene muy angustiados y angustiadas). La gente que está trabajando en las comisiones le pone unas ganas que yo no sé de dónde sacar de mí, porque a pesar de que me entusiasma muchísimo estar ahí, no llego a contagiarme como para quedarme*".

Un debate recurrente: ¿alguien sabe de qué sirven las asambleas? No parecen muy capaces de tomar ninguna decisión. Y menos aun de llevarla a la práctica. Pero siempre están muy concurridas y animadas. En general hay escucha y un nivel alto de atención. No funcionan como espacios de decisión, sino como lugares donde circula la palabra. Alguien me dice: "las asambleas son inútiles, pero muy bellas". ¿Bellas precisamente por *inútiles*?

Me gusta ir solo a Sol. Perderme, mezclarme, curiosear, hablar con desconocidos. En el grupo de amigos o con los compañeros del colectivo uno se blinda más. Exponerse al anonimato.

La gente joven que se mueve por la Plaza es increíble. ¿Dónde están los descerebrados, los consumidores egoístas ajenos al mundo a los que sólo cabe educar mediante el miedo y el castigo? ¿A quién hay que felicitar por la educación de estos chicos? Una amiga dice: "Todo lo que pasa demuestra que somos muy buenos ciudadanos pero con muy malos gobernantes".

La organización de Sol es un misterio. No creo que nadie tenga un mapa ni siquiera aproximado de cómo funciona la Plaza. La utilidad de las comisiones está clarísima en todo lo que tiene que ver con una logística absolutamente impecable. ¿Pero más allá? Se ha escrito mucho sobre la "lógica de enjambre" que organiza algunos comportamientos colectivos: ausencia de un control centralizado impuesto; naturaleza autónoma de los nodos o subunidades; alta conectividad entre ellos; causalidad en red no lineal de iguales que influyen en iguales (como una orquesta con muchos centros). En todo caso Sol no sería un enjambre, sino un enjambre de enjambres.

¿De dónde salen los saberes de autoorganización que se están desplegando con toda su potencia por toda la Plaza? ¿Tienen que ver con saberes profesionales o de la vida cotidiana?

Siempre es una minoría la que se mueve. Lo decisivo es la relación que esa relación establece con lo que un amigo, al que echo mucho de menos en la Plaza, llama "la parte quieta del movimiento": el resto de la población. En este caso la cresta de la ola está en absoluta sintonía con la base de la ola. No hay más que escuchar las historias que cuentan cualquier mañana los que duermen allá sobre el apoyo que brindan un día y otro también los vecinos de Madrid.

¿Qué tenemos que dejar fuera cada cual para *entrar* en la Plaza?

Los que llevamos la máscara de V de Vendetta nos saludamos como si fuéramos sectarios: "Venceremos".

"Fuera todos los ismos: comunismo, capitalismo y anarquismo".

Me encuentro con muchos amigos militantes. Perros viejos que han conocido de cerca los movimientos más interesantes de los últimos 20 años: insumisión, okupación, antiglobalización, etc. Están felices, como todo el mundo. La mayoría se mueve por los márgenes de la Plaza, me parece un detalle significativo. Lo interpreto muy positivamente: un gran respeto por la autonomía de lo que está naciendo. Amigos argentinos se burlan de la pobreza de nuestros cánticos: "Son todos ta-ta-ta, os falta la cultura de la cancha". ¡!

Prenden mucho más los gritos de "policía, únete" que los de "a, anti, anticapitalistas".

Un amigo me dice que la Plaza no se puede pensar en términos de usuarios y mirones vs implicados. Porque la Plaza la construimos entre todos, los que están comprometidos en una comisión o los que pasean por allí una tarde. Todo suma.

No entrar en las disputas por el sentido de lo que pasa, ni siquiera para abrir el sentido.

JAVIER MERINO GRACIA

"No necesito siglas para luchar".

Le pregunto a una chica sub20 porqué razón está en la Plaza. Es fulminante: "Para hacer historia".

Un SMS recibido a las 4 am: "Hemos venido al mundo para hacer esto".

Ya no aparecemos tanto en los medios. Una amiga me dice: "Son buenas noticias, así tenemos más tranquilidad para pensar".

Hay quien dice que necesitamos algo concreto para seguir y ser creíbles. Los comprendo. Otros dicen que lo que queremos es lo que ya estamos haciendo: lo comparto. Lo que tal vez necesitemos entonces es una propuesta que nos dé una dirección y que a la vez nos permita seguir haciendo lo que estamos haciendo. Imagino: nos proponemos organizar un referéndum dentro de X meses sobre qué queremos hacer con nuestro dinero (una idea parecida ha salido de la acampada de Mallorca). Ya habría una propuesta, un sentido, un objetivo. Que al mismo tiempo nos permitiría seguir encontrándonos, haciendo, pensando juntos, aprendiendo, agitando, proponiendo debate público. La propuesta tendría que estar relacionada con las preocupaciones que expresa el movimiento: democracia política y democracia económica. Pienso que es mejor una propuesta que nosotros podamos llevar a cabo que una en la que le pidamos al poder de hacer esto o cambiar lo otro. Ni medios para fines, ni medios sin fin: articular un objetivo con el proceso. Ése es el desafío.

Una chica sub20 en un grupo de debate: "Nos dicen que somos muy abstractos, pero los abstractos son ellos". Me hace pensar en la diferencia entre utopía y heterotopía. La utopía es otro mundo. La heterotopía es una pequeña distancia con respecto a la realidad que nos permite habitarla de otra manera. Sol es esa pequeña distancia. No ha buscado la separación en ningún momento, por eso ha suscitado tantos flujos de solidaridad fuera del campamento. No queremos otro mundo, el otro mundo son ellos.

En un grupo de debate alguien dice: "En la indefinición está la fuerza". Pensar Sol como una enorme huelga de identidades.

Problemas decisivos: no sólo cómo nos organizamos (por barrios, etc.), no sólo en torno a qué propuesta, sino también cómo mantener viva la relación con la parte quieta del movimiento: la población amistosa.

Debate de dos horas sobre el respeto como idea-fuerza del movimiento. Hay consenso: lo que hace fuerte a este movimiento no es un programa o una ideología, sino (entre otras cosas) el respeto. ¿Qué significa eso? Hay que darle aún muchas vueltas. Pero pienso que la palabra respeto en boca de la gente de *acampadasol* quiere nombrar otra convivencia posible, donde la diferencia no se exprese como guerra, donde la tolerancia no signifique indiferencia. Un nosotros abierto e incluyente donde quepa cualquiera, el cualquiera que hay por debajo de las identidades de cada cual (todo el rato escucho decir: "antes que nada somos personas").

Respeto no es tolerancia: entre nosotros y el otro hay una exigencia, no indiferencia.

Un chico de la Comisión de Respeto cuenta la anécdota siguiente: a las tantas de la mañana, un tipo no para de molestar a un grupito de redskins que duermen en la Plaza. Durante una, dos, tres horas. Los redskins se acercan entonces a la Comisión de Respeto y les dicen: "Nosotros sólo sabemos resolver esto de una manera, ayudadnos a encontrar otra". Esto es puro Sol: advertir que lo que uno trae de casa puede no caber en el nuevo espacio y encontrarse con otros para aprender cómo ir más allá de uno mismo.

Una persona de la Comisión de Respeto: "Nuestro objetivo es desaparecer". Autogestión del respeto.

Ellos lo llaman "mediar", pero entiendo que lo que hace la Comisión de Respeto es ayudar a la traducción. A que nos traduzcamos y contratraduzcamos unos a otros. Traducción vs interpretación. El poder representativo interpreta desde arriba: los intereses de la mayoría, etc. Desde abajo nos traducimos.

No pensar en términos de flujo y reflujo (subidón y depresión), sino de actualizaciones constantes.

Ni permanecer, ni desaparecer: desaparecer para permanecer, permanecer desapareciendo.

Alguien dice: "Cuando salgo de aquí (Sol) no sé dónde estoy ni quién soy". Escucho más o menos lo mismo una y otra vez. Me inquieta esa imagen de ruptura. Tendríamos que pensar mejor las conexiones entre lo normal y lo excepcional, qué había en lo normal qué preparaba lo excepcional, cómo prolongar y aterrizar lo excepcional en lo normal.

Una intervención: "Irnos de Sol, pero llevarnos el sol con nosotros".

Dijimos "Democracia real ya". Luego creamos en Sol las condiciones que decíamos. Sol es, como dijo alguien, "un taller de democracia real al aire libre".

No encuentro a nadie en el campamento que se describa a sí mismo como "indignado". Es una etiqueta mediática, no un gesto de autorrepresentación.

Da vértigo desplazarse diez metros desde Sol: la vida y el capitalismo se reproducen con total normalidad. ¿Cómo nos relacionamos con esto los que nos hemos salido del quicio?

Un amigo me dice: "Uno de los efectos de Sol es la disminución radical del cinismo. Se nota que todo el mundo se cree lo que dice, lo que hace y dónde está".

No volvemos a los barrios de siempre, sino a los barrios conmovidos por Sol. Hacer que ni los barrios ni las universidades sean iguales que antes, que las asambleas de barrio y de universidad no sean como las de antes, extender el acontecimiento Sol, ¿va por ahí el movimiento?

¿Cuál es la naturaleza de este movimiento? ¿Se trata de un movimiento revolucionario que propone la autogestión generalizada? ¿Se trata de un movimiento liberal que pide una representación política del pueblo más representativa? Una amiga cita la fórmula siguiente de un antropólogo francés: control político de la economía, control social de la política.

Sol es un espacio de cualquiera, pero lo importante es el protagonismo del cualquiera, no el espacio.

En los grupos y las asambleas (organizadas o improvisadas) se dice mucho que "hemos despertado". Lo entiendo bien, pero lo comparto sólo a medias. ¿Estábamos completamente dormidos? ¿Dónde se ha "cocinado" entonces el 15-M?

¿Dónde está el pensamiento de Sol? ¿Dónde hay que buscarlo? ¿En la producción de discurso y contenidos, en los dispositivos formales y organizativos, en la idea-fuerza del respeto, en los mil gestos de cuidado de la plaza, en la comunicación con el afuera? Me pregunto cómo pensar lo que está pensando en Sol y cómo pensar con lo que está pensando.

"El movimiento no es la acampada"

"Prisa y definición son nuestros enemigos", dice alguien en una asamblea. La fuerza del movimiento consiste en su ambigüedad y su poder de indefinir: no es esto ni lo otro, no se dirige a estos o a aquellos, sino que interpela y se abre a cualquiera. Ahí está la potencia y la gracia de ese lenguaje que muchos consideran demasiado plano, genérico, humanista o apolítico. Despolitizarse para politizarse (y para entender algo de lo que ocurre).

Pregunta de un amigo: "¿Estamos ante un acontecimiento que ya fue o ante un movimiento por venir?"

**Estos apuntes fueron publicados al calor de los hechos en el blog de Amador y los quiso compartir con MU como una botella al mar del debate, a la luz de la experiencia del 2001. Para seguir conversando: amador@sindominio.net**

# Wikipolítica

**LAS LECCIONES DEL 15-M**

Manuel Castells, sociólogo español y autor de *La era de la información* resume en estas líneas la profundidad del proceso que desencadenó el 15-M. "Es una nueva política para salir de la crisis hacia un nuevo modo de vida construido colectivamente".

Y de repente el sonsonete hueco del discurso electorero se hizo insoportable. En medio de una crisis incesante, 21% de desempleo, 45% de desocupación juvenil, recortes de vida para muchos y pingües ganancias para pocos, impunidad para corruptos y privilegios para una casta de intocables políticos, el hartazgo se hizo red. Poco antes de las elecciones municipales del 22 de mayo, nolesvotes.org tenía 700.000 usuarios únicos, 154 blogs y 641.000 resultados en Google. En ese ambiente de indignación, germinaron las ideas del manifiesto de Democracia Real Ya, colectivo creado en Madrid que terminaba diciendo:

"Es necesaria una Revolución Ética. Hemos puesto el dinero por encima del ser humano y tenemos que ponerlo a nuestro servicio. Somos personas, no productos del mercado... Por todo lo anterior, estoy indignado. Creo que puedo cambiarlo. Creo que puedo ayudar. Sé que unidos podemos. Sal con nosotros. Es tu derecho".

Y el 15-M salieron, decenas de miles, en Madrid, Barcelona y muchas otras ciudades. Al final, en Madrid, unos pocos pernoctaron en la Puerta del Sol, y al día siguiente otros en Barcelona en la Plaza Catalunya. Hablaron, soñaron y tuitearon a sus redes de amigos. El día después eran cientos. Luego, miles. Cuando los desalojaron de la Puerta del Sol, vinieron muchos miles más. Tantos, que cuando la Junta Electoral y el Constitucional declararon ilegal "pedir un voto responsable" en la jornada de reflexión, la policía no pudo imponerlo. La dimensión de la acampada lo hacía inviable. Las acampadas proliferaron en España y se extendieron por el mundo. El día 25, tras las elecciones acogidas con total indiferencia en esta sociedad emergente, pese a que señalaban el desplome total del socialismo realmente inexistente, se registraban 706 acampadas en el mapa global (www.thetechnoant.info/campmap).

Siguen surgiendo conforme cada localidad añade su protesta reivindicativa, pacífica y festiva a las redes tejidas entre ciberespacio y espacio urbano. La atención mediática contribuyó a difundir un fenómeno que todos se apresuraban a etiquetar, pero que pocos políticos se atrevieron a condenar de momento. No se trataba de los sospechosos habituales. Proceden de todos los rincones, condiciones, edades y grupos sociales. Miren las fotos en Flickr (acampadabcn.org) para percibir la diversidad.

Pronto quedó claro que no había líderes. Si alguno pretendía serlo, la acampada lo desautorizaba. Aun agradeciendo los servicios prestados a Democracia Real Ya, los acampados no aceptaron ninguna sigla. En Acampadabcn se decidió que cada persona se representaba a sí misma.

Todo se elabora en comisiones temáticas y funcionales, múltiples y autónomas, coordinadadas por una intercomisión cuyos miembros rotan. Las decisiones que afectan a todos pasan por la asamblea al final del día. Se debaten propuestas, organización y táctica. Debates intensos, conducidos con respeto, creando una nueva dinámica gestual para evitar ruidosas expresiones (revolotean en el aire primaveral las manos que dan el sí o se cruzan hoscos los antebrazos de los noes). Prohibidas palabrotas. Desaconsejado botellón, rechazada droga, aunque el tema está en debate. Se controla todo atisbo de violencia: en los primeros diez días no hubo un solo incidente. La no violencia es un principio básico asumido por todos, puesto a prueba cuando las autoridades se han cansado de ser desautorizadas y la han emprendido a porrazos.

Pasadas las elecciones, el movimiento se extendió, concretó y profundizó. Se extendió por otras ciudades y se descentralizó por barrios, esbozando miniacampadas que podrían llegar hasta centros de trabajo. Se concretó con objetivos propios de cada acampada, y se decidió su organización y sus reivindicaciones. Y se profundizó mediante una atención creciente a la elaboración programática de objetivos.

El día 25 AcampadaSol difundió un documento sintetizando las propuestas aprobadas por las asambleas desde el día 16: eliminar los privilegios de la clase política; medidas contra el desempleo, incluyendo el reparto de trabajo y el rechazo al aumento de la edad de jubilación mientras haya desempleo juvenil; derecho a la vivienda, incluida la expropiación del stock de viviendas no vendidas para ponerlas en el mercado en régimen de alquiler protegido; servicios públicos de calidad, incluyendo supresión de gastos inútiles de Administración, contratar personal sanitario y enseñante, transporte público barato y ecológico; control de los bancos, constituyendo una banca pública bajo control social con aquellas entidades que quiebren, devolviendo a las arcas públicas el capital público aportado; reforma fiscal, aumentando los impuestos a las grandes fortunas y los bancos, y controlando el fraude fiscal y los movimientos de capitales; libertades ciudadanas y democracia participativa, empezando por la abolición de la ley Sinde, que coarta la libertad en Internet; proteger la libertad de información y el periodismo de investigación; modificar la ley electoral para acabar con la discriminación política, incluyendo la representación del voto nulo y blanco; independencia judicial; democracia interna en los partidos políticos; reducir el gasto militar.

Cito estos objetivos para resaltar lo concretos y razonables que son, aunque la utopía inmediata de una vida distinta también está presente en muchas mentes. Pero lo transformador es el proceso más que el producto. Es la elaboración en comisiones abiertas y la decisión en asamblea. Es una nueva política para salir de la crisis hacia un nuevo modo de vida construido colectivamente. Un proceso lento porque, como dice un cartel en Barcelona, "Vamos lento porque vamos lejos". De modo que aquellos que minimizan las wikiacampadas no entienden todavía su profundidad. Podrán salir de las plazas, para volver periódicamente a ellas, pero no saldrán de las redes sociales y de las mentes de quienes participan. Ya no están solas y han perdido el miedo. Porque descubrieron nuevas formas de organización, participación y movilización que desbordan los cauces tradicionales de los que una parte de la sociedad, y la mayoría de los jóvenes, desconfían. Partidos e instituciones tendrán que aprender a vivir con esta sociedad civil emergente. Si no, se irán vaciando desde dentro conforme los ciudadanos vayan pasando de las wikiacampadas a esa democracia en red aún por descubrir, en una práctica colectiva que tiene su raíz en cada persona.

**La consigna que resumió el espíritu de esta ocupación del espacio público y que puso en evidencia la decadencia del mercado y el Estado español. Sirvió también de inspiración para que otros jóvenes europeos se volcaran a las calles masivamente.**

**www.democraciarealya.es**
**El primer síntoma que mostró la web como núcleo de protesta. Luego fue desbordado por los medios que nacieron en las plazas de toda España.**

MU

**Punto de encuentro**

**Lunes a viernes, de 10 a 22**
**Hipólito Yrigoyen 1440**
**www.mupuntodeencuentro.com.ar**

libros y alpargatas / mate y bizcohitos / dvds y dulces / remeras y empanadas / carteras y revistas / zapatillas y cds / bijou y detergente / ropa y berenjenas de diseño / yuyos y videos ecológicos / camisas y café con leche/ tostados y sandalias / silencio y palabras / camisolas y media lunas / comida casera y económica / ideas y acciones / productos de fábricas sin patrón / música y poesía / proyecciones y recitales / actividades con entrada libre y gratuita.

**www.lavaca.org**

lavaca

# No tiene precio

**UNIVERSIDAD DE LA PATAGONIA**

La obstinada tarea de una catamarqueña residente en Comodoro tejió la red que permitió, luego de tres votaciones perdidas, rechazar los fondos de Bajo Alumbrera, la minera que está contaminando, entre otras cosas, la educación pública.

Enigma que cada quien deberá contestar ante el espejo. ¿Hay que aceptar o no 1.337.250 pesos para la Universidad Nacional de la Patagonia, que llegan desde Bajo Alumbrera, minera a cielo abierto instalada en Catamarca?

Había clima tenso entre los consiliarios (miembros del Consejo Superior de la Universidad, reunidos en Comodoro Rivadavia) que debían definir semejante cuestión -el punto 8 del día 17 de mayo de 2011- y se miraron sabiendo que la votación era adrenalínica. Había 34 votos posibles.

Los últimos tres años todas las votaciones aceptaron los fondos: 1.115.273 pesos en 2009 y 767.660 en 2010. Ahora el monto era aún mayor. Se votó. Resultado: 16 a 16. Los dos representantes de la Facultad de Humanidades se abstuvieron.

En estos casos, el desempate corresponde al rector. En términos futboleros, esto era un penal para la minería ya que Héctor Genini, entre otras cosas, es geólogo. Y hace dos años, con esa exactitud que sólo pueden tener los expertos en un tema, defendió a Bajo Alumbrera revelando que es una mina... ¡subterránea!

Zulma Usqueda no es geóloga. Es ama de casa, oficio al que ella le ha agregado ciertas actividades que aquí se detallarán, nacidas de tres problemas que padece:

a) existencial
b) auditivo
c) visual

El problema a) existencial: Zulma nació en Comodoro Rivadavia, pero su papá y gran parte de su familia son de Catamarca, y por la rama Yampa de su familia desciende de pueblos originarios expulsados de su tierra, según los usos y costumbres de este extraño país. Zulma viaja con frecuencia a Catamarca, donde sufrió el inconveniente b) auditivo: sus familiares, amigos, vecinos, le contaron lo que pasa con Bajo Alumbrera. El destrozo de las producciones, la concentración de la economía, el empobrecimiento, la corrupción asociada, las enfermedades de los adultos, los chicos con metal en sangre y otras maravillas del mundo minero. Esto la llevó a zambullirse y navegar en ese océano llamado Internet, de donde sobrevino su padecimiento c) visual: vio las fotos del cráter de Bajo Alumbrera, con 700 metros de profundidad y 4 kilómetros de diámetro donde antes había una montaña, agujero negro de mayor tamaño del que dejaría una bomba atómica de las que llenan de pavor a la humanidad.

Se informa por lo tanto a ingenieros, geólogos & cía (que acaso utilicen Internet para otros menesteres) que de ese modo Zulma detectó, sin ayuda, que Bajo Alumbrera es una mina... ¡a cielo abierto!

## ¿Qué hay que sacarse de la mente?

Ahora, en el comedor universitario, con una campera blanca y una sonrisa más blanca aún, Zulma relata: "Yo dije: 'algo hay que hacer'. Me enteré, para colmo, que Alumbrera mandaba plata para la Universidad". Zulma creó el Foro Ambiental y Social de la Patagonia, con el apoyo de las Asambleas de Esquel, Perito Moreno, algunos pocos de Comodoro, Trelew, Puerto Deseado. "Y entonces me vine a las facultades. Iba a cada aula de cada facultad a explicarles que era una vergüenza aceptar fondos de una minera que está haciendo desastres. Pensé que los chicos de Humanidades y Ciencias Sociales me iban a dar más bolilla, pero al final me fue mejor con los de Ingeniería, Naturales y Economía". (*Se solicita los presentes que borren el lugar común que indica las sedes universitarias como lugar de rebeldía, muchas gracias*).

Zulma: "Un montón de gente me decía que no, que cómo iba a lograr algo así. Ya está todo dado, qué te vas a molestar si los otros tienen el poder. Esto es lo más fuerte que tenemos que sacar de nuestra mente, que no somos capaces de nada. Fue de las primeras cosas que descubrí. ¿Sabés qué parece? Que te resignás, que no nos queremos nosotros mismos... no sé cómo explicarlo".

## Receta de comunicación

En realidad Zulma se explica demasiado bien: "Tuve que superar todos esos ´no´ y seguir adelante. Yo estaba estudiando Comunicación Social. Me dijeron: 'Tenés que terminar la carrera, eso te va a servir para que te presten más atención'. Y yo pensé: 'Me gusta decir que soy ama de casa, le doy más confianza a cualquier otra persona, que va a decir: 'Si ella está haciendo esto, ¿cómo no lo voy a poder hacer yo?' Así que dejé la carrera y puse toda mi energía en esto". Dejó las "ciencias sociales", y se puso a hacer sociedad.

Zulma descubrió lo que ninguna facultad: para comunicarse de un modo creíble, profundo y transformador, no había que estudiar comunicación ni ostentar el título. Había que hacer cosas como usar el sentido común, comprender, pensar y sentir sobre lo que oía y veía, y actuar en consecuencia: trabajar, quererse, aprender, no hacer caso a los "no", y decir la verdad.

## ¿Rechazo ético?

Regresemos a la votación.

El rector Genini, como su oficio lo indica, embocó ese penal sin arquero: votó aceptar los fondos de Bajo Alumbrera, el millón y pico de pesos. A Zulma se le apagó la sonrisa blanca. Quedaba una chance: el punto 11 del orden del día que ella misma había logrado introducir en marzo, cuando se presentó ante el Consejo Superior con una catarata de documentación seria y conmovedora, como la carta de Patricia Álvarez de Figueroa, una de las Mujeres del Silencio de Andalgalá, a la que encontró por Facebook, los argumentos de la Universidad de Córdoba para rechazar los fondos, o una diapositiva proyectada en tamaño gigante de Bajo Alumbrera, para que nadie confundiese la minería a cielo abierto con una red de subterráneos.

Estaban junto a Zulma -y están ahora en el comedor universitario- Nancy Sáez, del claustro no docente, Belén Fresco del claustro de alumnos y Elena González, profesora de genética en Naturales, una de las pocas docentes del Consejo que rechazó los fondos, y argumentó contra la penosa sarta de argumentos de los defensores de la minería. (Por caso, Belén -la estudiante- cuenta que uno de los profesores del Consejo dijo: "Siempre se contamina. Cuando respirás contaminás, porque exhalás hidróxido de carbono". Tal argumento docente en defensa de la minería que usa cianuro y sopas ácidas, esteriliza la tierra e implica un modelo extractivo de empobrecimiento social y saqueo de los recursos, muestra el estado de la educación, y de ciertas neuronas).

Zulma, Nancy y Belén alcanzaron a conversar con Claudia Coicaud y René Silvera, decana y vice decano de Humanidades que no habían votado, y tenían man-

ión de derechos humanos Promoción de derechos humanos **Promoción de derechos humanos** Promoción de derechos humanos Promoción d
ntación al vecino Orientación al vecino Orientación al vecino Orientación al vecino **Orientación al vecino** Orientación al vecino Orientación al vec
bitraje Mediación y arbitraje Mediación y arbitraje Mediación y arbitraje **Mediación y arbitraje** Mediación y arbitraje Mediación y arbitraje Mediac
guridad urbana Prevención y seguridad urbana Prevención y seguridad urbana **Prevención y seguridad urbana** Prevención y seguridad urbana
sumidores Defensa de usuarios y consumidores **Defensa de usuarios y consumidores** Defensa de usuarios y consumidores Defensa de usuar
Protección de datos personales Protección de datos personales **Protección de datos personales** Protección de datos personales Protección de

Defensoría del Pueblo
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
www.defensoria.org.ar | Protegemos **Derechos**

MATIAS SANHUEZA

dado de rechazar los fondos. Pero siempre hay una letra chica. Nancy cuenta: “Primero quisieron disuadirnos y que votáramos un rechazo ético”. Zulma se ríe: “Simbólico”. Puede verse la cotización actual de la palabra “ética”. Nancy: “Les dijimos que no. Lo del rechazo ético lo podíamos aceptar si íbamos perdiendo por paliza, pero al estar tan cerquita con el 16 a 16, les dijimos que tenían que cumplir el mandato”. Coicaud y Silvera se quedaron sin nadie a quien disuadir.

El resultado fue 18 a 16 rechazando todo dinero que provenga de Bajo Alumbrera, de aquí en más. La paradoja se resolvió cronológicamente: se reciben 1.337.250 pesos este año, pero de aquí en más la Universidad rechaza el nexo económico con las mineras.

Zulma Yampa Usqueda lo había logrado, junto a la cantidad de gente que sumó día a día, con eso que el médico y periodista Martín Campos definió una vez como “trabajo de hormiga con el peso específico de un elefante”.

## ¿Conviene decir no?

La vez que Zulma lloró, sin embargo, fue por estudiantes de la comisión de presupuesto. “Había alumnos que supuestamente me apoyaban, los profesores no, y de pronto salta una alumna y dice ‘que nos den más plata de esa para arreglar el comedor de Trelew’. ¿La verdad? Me hizo mierda. Le contesté: “¿Vos sos de de la famosa izquierda del TER (Tendencia Estudiantil Revolucionaria) y ahora estás transando con multinacionales? Me fui a llorar afuera. Demasiado. Me cuentan desde Catamarca que en Tatón, el pueblo de mis viejos, la gente se está muriendo y estos vienen a decir un discursito, pero después agarran cualquier peso de las mineras para tener votos”.

El dinero (el que alcanzó a ingresar) se va a usar para reparar sedes y edificios, ampliar el comedor universitario (que cobra 2 pesos por almuerzos y cena) y acondicionar las gamelas, los albergues para universitarios sin recursos, que están en situación deplorable. ¿Qué pasará con esas cosas cuando no existan estos fondos? Zulma: “Sobre este asunto quiero agradecer especialmente a Richard Flores, en particular, y a todos los estudiantes de las gamelas, en general, porque pese a las condiciones horribles en que están viviendo y a que eran los beneficiarios de esto, rechazaron los fondos”. Richard agrega: “Si es por aceptar, podríamos aceptar fondos del narcotráfico para tener calefacción o agua. Pero estas empresas matan gente, matan economías, matan ciudades. Es una vergüenza que personas sin ética además de aceptar estas cosas, enseñen en la Universidad”.

La profesora Elena González es un caso diferente: “Cuando defendí el rechazo dije que nos quieren hacer hocicar a los Consejos Superiores, porque esto no es una donación. Abel Antonio Peirano cuando hizo la donación dijo que Alumbrera ‘debe ser explotada en beneficio del pueblo argentino, quien ose entregarlo a grupos reducidos tendrá que dar cuenta al pueblo entero del país’. Entonces corresponde que no te lo hagan aceptar como una dádiva, sino que venga con los fondos del presupuesto”. Belén: “Y en todo caso habrá que luchar para que nos den el presupuesto universitario que nos corresponde”. Con todo esto, rompen una situación extorsiva.

## Sobre democracia y progreso

Otro argumento con el que se toparon es el del progreso tecnológico que implica la minería: “Todos usan celulares, y eso no existiría sin las mineras”. Todo lobbysta y/o loro defensor de la minería repite esa curiosa argumentación con respecto a proyectos como Alumbrera o tantos otros, que supuestamente sólo extraen oro, cobre, plata, con lo cual: mienten (o sea, no hay mirerales que sirvan para la alta tecnología), o defienden a sabiendas una situación de contrabando (las mineras se estarían llevando cualquier cosa, porque además nada de lo que extraen es controlado, y declaran lo que quieren). La idea de que el “progreso” es esto, y el “atraso” es lo que hace gente como Zulma oscila entre la hipocresía y la estupidez.

“A veces me encuentro con profesionales, ingenieros, que se sienten como avasallados. Pero una no les quiere quitar el lugar. Un día hicieron una reunión del Frente para la Victoria. Fui, y había un ingeniero defendiendo la minería. Le contesté cada cosa que dijo. Y yo sabía tanto como él. Una señora me dijo: ‘estoy orgullosa de ser mujer y ama de casa como vos’”. Zulma revela algo en lo que piensa desde el primer día: “Que exista una democracia real. Pasa algo raro. Los que ganan están a favor de la minería. Y los que son minoría dicen: ¿para qué vamos a hacer algo, si los otros nos van a ganar? Entonces son minorías de adorno”.

¿Vale más hacer lo que hacen mujeres y ciudadanas como Zulma, que votar, por ejemplo, para que exista una democracia? Responde la propia Zulma: “Claro porque el mundo está diciendo basta a esta vergüenza, poniendo un límite. Se nota por las consecuencias en el clima, pero cada vez más se ve la corrupción de los gobernantes. Entonces yo digo: ningún sistema es totalmente cerrado. Siempre hay un lugar por donde meterse. Nunca podemos decir ‘esto no lo vamos a cambiar’. Mirá las cosas que podemos hacer cuando queremos”.

Cursos Regulares y de Objetivos Específicos
Cabinas de audio - comprensión y video
Preparación para exámenes internacionales
Certificados de la Universidad de Buenos Aires
Programa de Certificación en Inglés como Lengua Extranjera (CILE)
Centro de Traducción e Interpretación

Universidad de Buenos Aires
LABORATORIO DE IDIOMAS
Facultad de Filosofía y Letras
CENTRO OFICIAL DE IDIOMAS DE LA UBA
ABIERTO A LA COMUNIDAD
Inscripción del 10 al 12 de agosto, de 9.00 a 19.00
y el 13 de agosto, de 10.00 a 12.00
25 de mayo 221 – Puán 480
Informes: 4343-5981/ 4343-1196/ 4334-7512
www.idiomas.filo.uba.ar - idiomas@filo.uba.ar

Alemán
Español
para extranjeros
Francés
Inglés
Italiano
Japonés
Portugués
Vasco

# Don Alumbrera

ABEL PEIRANO

Con su farmacia fincanció sus expediciones. Descubrió el mayor yacimiento minero que donó a la universidad pública con una condición: que sea para el pueblo.

El hombre que le regaló el yacimiento minero Bajo la Alumbrera a la educación universitaria nació el 5 de junio de 1896 y en Buenos Aires. Precoz, a los 5 años comenzó su educación pública en la localidad bonaerense de San Martín, donde vivió hasta que cumplió 8 años. Luego, su historia se traslada a Tucumán, aunque años después fue la Universidad de Buenos Aires la que le entregó, con medalla de oro, el diploma que le permitió abrir una farmacia en Santa María, Catamarca, con la que financió todas sus expediciones geológicas.

"Alto delgado y fuerte, despreocupado del confort, desaliñado en el vestir, desgarbado, introvertido, no fumaba ni ingería bebidas alcohólicas o fermentadas y atribuía su buena salud a su hábito vegetariano. Cuando estaba en las montañas, su ambiente predilecto, con equipaje liviano y alimento ligero, la impresión de su juventud se acrecentaba, pues Don Abel no parecía experimentar fatiga cuando se trataba de transitar quebradas y laderas empinadas". Así lo describen Yolanda Vaca y Mario Alderete en la biografía que atesora el archivo histórico de la Universidad Nacional de Tucumán, creado en 2004 con fondos de la explotación por parte del consorcio multinacional formado por las empresas Xstrata Cooper (suiza), Goldcorp Inc y Northern Orion (canadienses) del yacimiento descubierto por Peirano. Una irónica manera de consolar la memoria de aquel hombre que, en 1958, dejó en claro las condiciones de su legado: "Quien ose entregarlo a grupos reducidos tendrá que dar cuenta al pueblo entero de nuestro país".

## El descubrimiento

Peirano fue un geólogo autodidacta que recibió en el campo de batalla todas las lecciones. Con un grupo incondicional de amigos se dedicó a explorar territorios que nunca antes habían sido estudiados. En 1936, orientado por el dato de un poblador originario, entró por primera vez a una zona llamada Agua del Dionisio. Allí recogió pruebas de la riqueza minera del lugar que luego le sirvieron para despertar el interés del Instituto de Geología provincial, que sumó los estudios necesarios para confirmar sus impresiones. En 1942 publicó sus hallazgos bajo el título *Agua del Dionisio: un centro volcánico moderno*, que contribuyó a sistematizar y difundir el tema entre científicos y autoridades. Así logró sumar a Fabricaciones Militares y a la Dirección de Geología y Minería de la Nación, que realizaron estudios e instalaron una planta piloto.

La clave que permitió este impulso oficial fue el apoyo del entonces rector de la Universidad Nacional de Tucumán, Horacio Descole, con buenos contactos en la Casa Rosada. Para convencerlo, en el laboratorio de su farmacia Peirano obtuvo el pequeño lingote de oro que le mostró al rector. De esto modo logró que le gestionara la entrevista con el entonces Presidente Juan Domingo Perón. Así fue que en 1951 partió a Buenos Aires rumbo a la Casa Rosada. En la biografía de uno de sus amigos, recuerdan qué pasó en ese encuentro: "Cansado de esperar, salió a los pasillos a estirar las piernas cuando se le acercaron dos guardias que le notificaron que debía permanecer en la habitación, donde lo encerraron con llave hasta el momento del encuentro con Perón. Después del saludo y conversar un rato, el Presidente le dijo: 'Por fin recibo a alguien que viene a ofrecerme algo, porque todos los que vienen aquí vienen a pedir'. Satisfecho el doctor Peirano con el resultado de su entrevista, llevaba entre ceja y ceja el encerrón aquel y se desahogaba *diciendo 'Es la primera vez en mi vida que me han tenido preso. ¡No volveré más a la Casa Rosada!'*".

Una vez confirmado el alcance monumental del yacimiento, Peirano registró su propiedad a nombre de la Universidad Nacional de Tucumán con la clara intención, que hizo explícita, de entregarle a la educación pública recursos para su sostén y fortalecimiento. Luego, se dedicó a bregar por la creación de una legislación que garantizara las condiciones de su explotación. La logró en 1958, durante el gobierno de Arturo Frondizi y bajo las condiciones que por entonces fijó la ley 14771: el yacimiento iba a estar dirigido y administrado por un directorio integrado por cuatro vocales y un presidente. Dos vocales serían designados por la provincia de Catamarca, dos por la Universidad Nacional de Tucumán y el presidente, por el Poder Ejecutivo de la Nación. El destino y el proceso necesario para poner en marcha la explotación del yacimiento quisieron que recién comenzara en 1978. Fue la dictadura, entonces, la responsable de modificar los artículos centrales de esa ley, permitiendo la tergiversación que hoy padecemos.

## El reparto

El yacimiento actualmente es explotado por el YMAD conjuntamente con La Alumbrera Limited (MAL), una empresa extranjera formada por el grupo suizo Xstrata Cooper, que posee el 50% de la inversión, y las empresas canadienses Goldcorp y Yamana Gold que cuentan con el 37,5%. Las utilidades producidas, desde la creación de YMAD y de *todas* las concesiones mineras incluida La Alumbrera, se distribuyen conforme está previsto en la deformada ley, de la siguiente manera:

- Un 80% para el consorcio extranjero MAL.
- Un 20% para el YMAD, que a su vez redistribuye sus utilidades con la provincia de Catamarca (60%), la Universidad de Tucumán (20%) y el resto de las universidades nacionales (20%).
- Minera Bajo la Alumbrera fue inaugurada durante el gobierno de Carlos Menem, quien sancionó las leyes de *expoliación minera* (24228 y 24226) que fijan las regalías en el orden del 3% y proporcionaban seguridad fiscal a las inversiones mineras durante 30 años. Esa seguridad garantizada por la ley menemista aún vigente la exime de pagar impuestos provinciales y municipales (sellos, ingresos brutos, tasas, etc.), retenciones a las exportaciones, impuesto a las ganancias, entre otros.

## Actitud Peirano

Las anécdotas sobre la generosidad de Abel Peirano pueblan las escasas reseñas biográficas que lo recuerdan. Una de ellas fue escrita por Florencio Gilberto Aceñolaza y publicada *Todo es Historia*, y recuerda: "Habiendo cobrado una importante suma de dinero que le adeudaban, decidió comprar la colección de publicaciones y libros que fuera del insigne geólogo alemán Pablo Groeber, para luego donarla a la Universidad para enriquecimiento de su biblioteca. Gestos de desprendimiento como éste son numerosos: un día cobró una retroactividad de su sueldo y lo repartió entre los obreros del campamento de Agua Tapada".

También allí se mencionan sus cualidades como poeta. Peirano publicaba los resultados de todas sus expediciones en los *Cuadernos de Mineralogía y Geología*, una publicación académica a la que le dio la impronta de verdadero medio de comunicación: su hermano era quien aportaba las fotografías, su amigo Honorio Folquer el glosario y él redactaba el artículo central, que introducía con una poesía. Un ejemplo:

*¡Escucha alma viajera!*
*La montaña te ofrece sus caminos/*
*los llanos, los ondulados, los derechos y los tortuosos./ (...)*
*Tampoco la vida transcurre pareja y sin vueltas/*
*También ella tiene sus altibajos*
*y sus pendientes./ (...)*
*Desde arriba,*
*lo verás todo en derredor tuyo;/*
*lo amplio, lo grandioso, lo eterno*
*y lo pequeño también/ (...).*
*Desde abajo, sólo conocerás*
*lo que las ventanas/*
*de tu prisión te dejen ver.*

Abel Peirano falleció el 10 de julio de 1969 sin honores.

**Más info en:**
**www.archivo.unt.edu.ar**
**El archivo histórico de la Universidad de Tucumán tiene un capítulo dedicado a Peirano, con fotos y documentos.**

# Campo de batalla

**EL MODELO SOJERO Y SUS CONSECUENCIAS**

La socióloga Luciana Manildo analiza las consecuencias que tiene el monocultivo en el campo social y que produjo la extinción del chacarero. La paradoja: del antiguo arrendatario que no podía acceder a la tierra al propietario que no puede producir.

Cuando esta nota era un poroto, escuché la frase que la hizo germinar: "Para mí es fundamental devolver de algún modo a la sociedad la guita pública invertida en nuestra investigación, y el único medio posible es aportando algo a la agenda social". Su autora es Luciana Manildo, socióloga, magister y doctoranda en Ciencias Sociales de la UBA, docente de la Universidad de General Sarmiento y becaria del Conicet. Con esas palabras, que sentí como una canoa en contra de la corriente académica que navega en barcos de ombligos propios y términos que requieren subtitulado, Luciana me empapó los prejuicios y me rescató del naufragio en el que casi me ahogan los crípticos y sordos trabajos académicos.

Con la humedad aún a cuestas comencé a escucharla. Y, con las conversaciones que siguieron, esta socióloga se convirtió en una profesora particular, como esas a las que acudíamos cuando una materia del secundario se ponía jodida, que me explicó en castellano las transformaciones que produjo el modelo de agronegocios en la pampa húmeda.

JULIETA COLOMER

## Campo minado

"La soja no es el asunto, sino el modo de producción, las transformaciones, las relaciones de producción", me dice para que mis sentidos esquiven el árbol que nos tapa el bosque.

Desde hace años, Manildo viene investigando las transformaciones en la agricultura familiar pampeana junto a otras canoas que también reman, río arriba, en el torrentoso cauce académico. Con el timonel de Carla Grass y Karina Bidaseca, publicaron una obra colectiva: *El mundo chacarero en tiempos de cambio. Herencia, territorio e identidad en los pueblos sojeros.* En ese libro no sólo analizan las intensas mutaciones del agro en los últimos años, sino que pusieron los pies en tres pueblos del sur santafecino -Alcorta, Bigand y Maciel- para abordar la relación entre las dinámicas sociales y productivas.

Allí, entonces, conceptualizan lo que apreciaron en el trabajo de campo: la extinción del sujeto social *chacarero* en los cánones en los que fue parido y consolidado. Y una serie de transformaciones, luchas y resistencias condensadas en pleno corazón de la producción sojera.

Luciana argumenta: "La figura del chacarero remite a un sujeto históricamente relevante en la estructura social agraria: el productor familiar capitalizado, cuya presencia caracterizó históricamente los procesos de desarrollo agrario en el país. En la región pampeana, este sujeto tuvo como rasgos principales el trabajo familiar, el acceso a la propiedad de la tierra y la dinámica conexión con los mercados (de productos, insumos y crédito). Sin embargo, referir al chacarero no sólo hace referencia a ciertos rasgos y relaciones de producción, sino también al proceso histórico que los constituyó, en el que se despliegan trayectorias inmigratorias, luchas sociales y participación política".

La década del 90 fue la bisagra: se cristalizó el nuevo modelo socioproductivo agrario (caracterizado por una intensa innovación tecnológica, separación de la propiedad de la tierra de la gestión y conducción del proceso productivo: el agronegocio del cual la "sojización" es apenas su emergente) que afectó a las explotaciones de tipo familiar, transfiriendo a la fracción de los pequeños productores familiares los efectos sociales del modelo.

Estas transformaciones estructurales implicaron múltiples cambios pero también ganadores y perdedores. "Para decirlo de un modo que resulte gráfico: en el período 1988-2002 el número total de explotaciones agropecuarias en el país disminuyó cerca de un 21%. En la región pampeana, la pérdida de unidades productivas alcanzó niveles todavía más altos: 25.6%. Si se consideran los distintos tamaños de explotaciones, se observa que la disminución adquiere su mayor expresión entre las unidades de hasta 200 hectáreas: 26%", señala Manildo, mientras se enfría el café con leche, que toma amargo.

Uno de los resultados: "La producción agropecuaria como eje ordenador de la vida social del pueblo no existe más. ¿Por qué? Porque un esquema basado en muchas explotaciones pequeñas o medianas en las que trabaja la familia, pero también contrata parcialmente mano de obra asalariada, significa que hay gente laburando que luego consume en el mismo lugar en que reside. Esto no está más".

Conclusión: "Esto repercute sobre el conjunto de la economía de los pueblos, sobre los niveles de bienestar de los hogares, sobre los mecanismos de integración social y sobre los entramados sociales". La pregunta es ¿de qué forma? Ésa es una de las que el libro se responde atendiendo a la multiplicidad de factores que condicionan la respuesta.

Carla Grass, una de las directoras de la investigación, es socióloga, doctora en Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y docente de la Universidad Nacional de General Sarmiento, donde además se desempeña como investigadora independiente del Conicet. Ella es el mascarón de proa de las canoas: "Las nuevas coordenadas productivas e institucionales llevaron al desplazamiento de un número significativo de chacareros, muchos de los cuales conservaron la propiedad de la tierra -cuando éstas no fueron rematadas o vendidas en los casos en que estaban endeudados, situación bastante extendida en los años noventa- y comienzan a arrendarla, lo que puede verse como un pasaje paradójico del antiguo arrendatario que no podía acceder a la propiedad de sus tierras, al propietario que no puede seguir produciendo".

***El mundo chacarero en tiempos de cambio***
**Luciana Manildo, Carla Grass y Karina Bidaseca**
**284 páginas, Editorial Ciccus.**

## Vencedores vencidos

Luciana completa: "En la década de los 90, hubo voces disidentes -pero de baja audibilidad- entre aquellos a quienes el modelo perjudicaba más directamente: los productores. Eso dio lugar al surgimiento de la corriente interna de Federación Agraria (Chacareros Federados), y también a expresiones novedosas como el Movimiento de Mujeres Agropecuarias en Lucha. En esas formas de resistencia, fue central la capacidad de "desmarcarse" del discurso hegemónico e inscribirlo en un registro diferente. Pero en última instancia, estas demandas tenían que ver con la cuestión de qué lugar les cabía a ellos en este modelo, no con el modelo en sí mismo. Ya en la posconvertibilidad, comenzaron a tener mayor visibilidad distintas expresiones de resistencia social, planteando la cuestión en términos más integrales: no sólo los efectos económicos, sino también los sociales y los ambientales".

**¿Puede hablarse del modelo de agronegocios como un "modelo de desarrollo"?**

Lo es, pero es importante tener en cuenta que esto no necesariamente reviste un efecto "positivo" sobre el conjunto de la sociedad. Efectivamente, un modelo de desarrollo expresa una cierta articulación entre relaciones productivas, de poder y sociales, que se expresan en un proyecto con capacidad hegemónica en un momento determinado del tiempo. En este sentido, el modelo neoliberal también lo es. La bonanza sojera coexiste con procesos de empobrecimiento y exclusión social.

# Minería de agua

## CÓMO SE AFECTA HOY UN RECURSO ESTRATÉGICO

Fernando Díaz, hidrogeólogo, explica en esta nota de Darío Aranda un tema clave y difícil: cómo la megaminería compromete el caudal y la salud de las cuencias hídricas. Así lo comprobó en Esquel, donde su dictamen no pudo ser refutado. Así se extrae, explota, contamina y desecha un recurso natural que vale más que el oro.

**Afirmación I:** En la actualidad se desarrolla una megaminería del agua, recurso que se extrae, se explota, se contamina y desecha. Y que no se recuperará jamás.
**Explicación:** Se produce al mismo tiempo que se ejecuta la más famosa megaminería de oro, cobre, plomo y plata, entre otros metales, y que es política de Estado desde hace quince años.

**Afirmación II:** La megaminería reduce el caudal de ríos e incluso puede eliminar cursos de agua.
**Explicación:** El agua forma parte de un balance sensible. Cualquier modificación a escala repercute directamente en el volumen total hídrico.

**Afirmación III:** Al agua no se la llevan en barcos (todavía). Al agua la destruyen.
**Explicación:** Todos hablan de la importancia del agua, pero pocos piensan en cómo hacer un uso sustentable y cuidarla.

Éstas son algunas de las respuestas del hidrogeólogo Fernando Máximo Díaz, quien integra el reducido grupo de investigadores geólogos especializados en el sistema hídrico. Perito de la Corte Suprema de Justicia y de los fueros de la justicia nacional y federal, de perfil bajo y pieza importante en el histórico "no a la mina" de Esquel, cuando en 2003 la comunidad chubutense echó a fuerza de votos y movilizaciones a la minera Meridian Gold. En aquellas jornadas, Díaz colaboró en el análisis técnico sobre las consecuencias que produciría la explotación minera. Aportó con argumentos científicos lo que los vecinos suponían, pero la empresa y el gobierno provincial negaban. "Iban a modificar la cuenca de donde obtiene agua la ciudad", recuerda.

A ocho años de aquellas jornadas, y con la megaminería puesta ya en discusión pública, Díaz repasa lo sucedido en Esquel como caso testigo, advierte sobre el impacto de la actividad en el agua y aporta elementos técnicos, en clave de divulgación, que vuelven más vigente que nunca una de las banderas socioambientales: "El agua vale mucho más que el oro".

### Caso testigo

La megaminería que avanza en Argentina y América del Sur, tiene múltiples objeciones:

- Extrae un recurso que es no renovable (como toda industria extractiva).
- No produce el desarrollo local que suele publicitarse (incluso, al requerir sobre todo mano de obra especializada, produce poco trabajo local).
- Es escasa la rentabilidad que queda en el país: tres por ciento para las provincias; entre cinco y diez por ciento de retenciones a las exportaciones.
- Y también el aspecto ambiental, donde las críticas suelen apuntar al uso de cianuro y, desde hace algunos años, al consumo de agua.

Como en glaciares, hay pocos científicos especializados en este tema y se reduce aun más cuando se les solicita alguna opinión crítica a una actividad impulsada por el gobierno. Díaz es una de esas raras excepciones. Las cinco veces que este cronista estuvo con la Asamblea de Esquel, el nombre de Díaz estuvo en boca de algún asambleísta. Siempre remarcaron la importancia de su labor, su conocimiento científico volcado en beneficio de la comunidad y su perfil bajo.

**¿Cómo fue su intervención en Esquel?**

Intervine en una parte pequeña del total, pero que los amigos de Esquel dicen que fue medular. La minera pidió el uso de aguas públicas como parte del proceso de aprobación y la cooperativa de aguas de Esquel se presentó e hizo objeciones. Entonces, el tema se puso en discusión con las distintas partes. Ahí es donde me convoca la cooperativa y empiezo a tener reuniones con la minera y con quienes hicieron el estudio de impacto ambiental. Voy al lugar y veo determinados aspectos que me llevan a pedir más información: qué estudios se hicieron del agua subterránea, de las fisuras en roca y demás. Los técnicos de la empresa se miraban sin saber qué decir. Estaba claro que trabajaban en la montaña, con máquinas perforadoras, en una zona que era la cuenca activa. Entonces les pregunto dónde estará el *pit* (hoyo). Y me señalan un lugar que iba a modificar directamente la cuenca de la laguna, algo que la empresa nunca había planteado.

Díaz toma entonces una hoja A4, una lapicera y hace un dibujo pedagógico. Muestra la conexión directa entre cuenca-minera-ciudad. "La cuenca es todo el espacio donde la gota de agua que cae va hacia la salida final del arroyo, ya sea en forma superficial o subterránea. Si hago una perforación y desaguo hacia otro lado, se modifica la cuen-

ca. Y si encima eso se hace en la parte más activa de la cuenca, se modifica todo".

**¿Las aguas subterráneas también eran afectadas?**

Desde la empresa me dijeron que hicieron pozos para estudiar el tema y que no había relación entre esas aguas. Pedí los estudios y exigí que precisaran dónde realizaron esos pozos. Demoraron mucho esos estudios. Luego los enviaron desde Canadá y decían todo lo contrario a lo que ellos publicitaban acá. Había una conexión directa entre todo el sistema hídrico. Además, no habían evaluado si la zona tenía desagüe al Océano Atlántico o al Pacífico. Un hecho muy importante porque la contaminación es nociva en todos lados, pero una cosa es cuando tiene 300 kilómetros hacia el Atlántico y otra si se dirige directamente a los lagos que están al lado de la ciudad.

**¿Esas objeciones dejaron en evidencia el peligro del proyecto?**

Quedó claro que se podía afectar la cuenca más activa de la zona y que se afectaban aguas subterráneas. Y agregaba un problema (*hace otro dibujo*): en el momento que hago las excavaciones, capto agua y la saco, lo cual disminuye el caudal de la cuenca. Pero cuando abandono la mina, queda la gran excavación y se comienza a recuperar el agua, que ya está contaminada. Eso era lo que iba a pasar en Esquel.

**¿Qué dijo la empresa?**

Comenzaron a hacer perforaciones para estudios que nunca terminaron. Tenían como objetivo definir los aspectos que se estaban cuestionando y que tenían que ver con el uso de aguas públicas. Nunca hubo un resultado final.

## El abc del agua y las mineras

Díaz es licenciado en Ciencias Geológicas de la Universidad de Buenos Aires, especializado en hidrogeología y geología ambiental. Desde hace más de 20 años centró su actividad en la geología forense. Se dedicó al "estudio de casos" solicitados por el Poder Judicial, que implica investigar litigios puntuales. Trabaja en su casa de Palermo, una construcción antigua, de techo altos y grandes ventanales. Su oficina es una habitación amplia, pero reducida en espacio por la gran cantidad de libros y carpetas que se amontonan sobre mesas, sillas y forman pilas en el piso.

No es empleado estable del Poder Judicial. Como otros peritos profesionales especializados en un tema, son contratados por caso. Se los designa por sorteo y pueden ser removidos cuando carecen de conocimiento técnico y procesal. Sus otros lauros: hablar pausado, 63 años, paciencia docente.

**¿Cómo funciona el "sistema hídrico"?**

En la naturaleza hay un "balance agua". Por ejemplo, el agua superficial de ríos tiene como un compartimento, un volumen almacenado y un flujo que se va hacia el océano. También hay otro flujo que se filtra hacia aguas subterráneas. Esas aguas subterráneas van al río. A este balance se agrega la lluvia que cae y se le resta la evaporación y lo que se va extrayendo. Es todo un sistema.

**¿Cómo afecta la megaminería a las aguas superficiales y a las subterráneas?**

Hay variables, según cada proyecto, pero también hay elementos recurrentes. En abstracto: por un lado, está el tema del agua que va a usar el emprendimiento en la producción y que suele medirse en litros por segundo. Es una parte del proceso que utiliza una gran cantidad de agua. Es un punto donde se pone -y hay que poner- mucho cuidado, porque son cantidades enormes. Pero, además, un yacimiento a cielo abierto es una gran cantera de tanta profundidad que hay que estudiar cómo compromete a las aguas subterráneas. ¿Cómo? Porque extrae el agua subterránea para que no inunde esas canteras. ¿Qué es lo que pasa cuando se extrae esa agua? Se ocasiona una depresión de esas aguas, que implica un agotamiento del recurso subterráneo y una disminución del recurso superficial.

**¿Todo gran proyecto minero tiene este tipo de impactos?**

Son canteras realmente enormes, hay una gran afectación del recurso hídrico y no hay dudas de que tienen un impacto en el balance total del recurso. A esto se suma el impacto en la calidad del agua. Y en general, cuando baja el caudal de un curso de agua, empeora su calidad.

**¿Cuál es la conexión entre el agua superficial y la subterránea?**

Lo podríamos pensar como si fuera una bañadera. Por un lado, la estás cargando y, al mismo tiempo, sacás el tapón del fondo. Todo depende de cuánto entra y cuánto sale. Si sale más de lo que entra es un problema. Y, en general, en minería no se hace la cantidad de estudios que son necesarios para saber cuánta es el agua que se puede extraer sin que se modifique el recurso. Entonces, lo que está sucediendo es que se está haciendo una minería del agua, porque la extrae y desaparece el recurso. Hay que pensarlo como si fuera un bosque: si vas con topadoras y arrasás el bosque, la renovación se pierde. En cambio si lo que vas tirando es semejante a lo que crece, ahí hay un uso sustentable del bosque.

**Como realizan campesinos y pueblos originarios...**

Claro. Mantienen el recurso. Pero si tirás el doble de árboles de los que crecen, en un par de años no tenés más bosque porque no le das tiempo a que se renueve. Lo mismo sucede con el agua.

**Desde empresas y gobiernos se suele usar el argumento de que el proyecto minero está lejos de la población potencialmente afectada. ¿Tiene asidero técnico?**

(*Sonríe*) Por un lado, es mentira que la contaminación hídrica no pueda extenderse hasta cientos o miles de kilómetros. Hay sobradas pruebas de eso. Y, por otro, el Derecho Ambiental plantea como sujeto de derecho, claramente, al ambiente, a la naturaleza y a las generaciones futuras. Entonces, no se puede contaminar un lugar porque "no hay nadie", porque mañana ese mismo lugar puede ser un paraje, pueblo o ciudad. Esto no es teoría: es lo que está hoy en las leyes argentinas. Lo que sucede es que no se aplica, en parte por el desconocimiento y, en parte por los intereses en juego. La realidad demuestra que muchas de las argumentaciones empresariales y políticas hoy no respetan la Ley General del Ambiente.

**Desde la empresa Yamana Gold (a cargo del proyecto Agua Rica, en Andalgalá) aseguran que "una chacra de 250 hectáreas consume la misma cantidad de agua" que el yacimiento.**

Habría que ver bien los números de un determinado proyecto y también de una determinada chacra. Pero, ante todo, el proyecto minero hay que evaluarlo en la totalidad de usos: el agua de uso del proceso industrial y el agua que se extrae para mantener el *pit* seco, que muchas veces es mayor a la utilizada en el proceso industrial. Por otro lado, es difícil que una chacra contamine con metales pesados. No son actividades comparables.

**La tesis de maestría para la Universidad de Nancy (Francia) del perito minero Héctor Oscar Nieva confirmó que el dique colas (un gran basurero minero) de Alumbrera tiene filtraciones que contaminan las napas subterráneas. Incluso la empresa reconoció las pérdidas e instaló un sistema de retrobombeo para que el líquido que escapa al corral minero vuelva a él.**

**Un proyecto muy cuestionado se está desarrollando en el centro geográfico de Chubut. A pesar de una ley que prohíbe la minería, avanza un emprendimiento de plomo y plata llamado Navidad. Zona de mucha sequía. Utilizando el sentido común, los criaceros –habitantes históricos y comunidad indígena del lugar– denuncian la posibilidad de que, ante un yacimiento con gran consumo de agua, tengan más problemas para alimentar animales y para abastecer el consumo humano. ¿Ese sentido común tiene correlato con algún argumento técnico?**

Cada vez que hay extracción intensiva de agua subterránea hay un descenso de niveles. En este caso, la lógica, el sentido común y la ciencia dicen lo mismo. Habría que ver cada caso concreto, pero es muy factible que haya problemas con el recurso. De esa misma situación se está quejando la gente de la Puna, donde ya no dan abasto los pozos porque se agotan y lo atribuyen a los emprendimientos mineros con grandes extracciones de agua.

**Las aguas superficiales se agotan: hay muchas evidencias e incluso ríos que desaparecieron. ¿Y las aguas subterráneas?**

Sí. Se agotan y llegan a desaparecer para siempre.

## La contaminación silenciada

La megaminería remueve y tritura gran cantidad de rocas, que aceleran la producción natural de sulfuros y, en contacto con el aire y el agua, producen drenajes ácidos, con su contaminación a cuestas. Desde la Asamblea de Esquel detallan: "El drenaje ácido, que subsistirá por cientos de años, moviliza metales pesados -como cadmio, plomo y arsénico- que contamina las aguas superficiales y subterráneas, contaminando así el agua de riego y de consumo humano". Fernando Díaz lo confirma: "Un gran problema, que se menciona muy poco al hablar de contaminación minera, es el drenaje ácido, que afecta las aguas superficiales y subterráneas. Es una contaminación imposible de evitar porque se desprende del solo hecho de triturar las rocas", aclara. Y agrega otro aspecto poco mencionado: "La minería produce una importante contaminación aérea. Cuando se secan las escombreras y dique de colas, los vientos levantan polvo y lo van esparciendo".

**En Andalgalá, donde está minera Alumbrera, hay días donde se nota el polvillo en el ambiente. Y los vecinos hace años que denuncian sus consecuencias en la salud.**

Ningún polvo en la atmósfera no hace nada. El histórico problema de los mineros en galerías es la silicosis, que se produce por la inhalación de partículas de sílice. La sílice es como puntas vidriadas que se van clavando en las paredes del pulmón. Es una enfermedad que en toxicología se llama neumoconiosis. La silicosis es la producida por la sílice, que es un mineral muy inerte. Pero si a la sílice se le agrega plomo se está expuesto a plombemia, una enfermedad que se produce por la inhalación de plomo. Abra Pampa, por su pasado minero, es ejemplo de eso. Pero independiente de esos elementos más perjudiciales, los polvillos más comunes derivados de la explotación minera son muy dañinos.

**¿Por qué no es tan tenido en cuenta ese aspecto?**

Siempre se centra la atención en el cianuro, pero sin minimizar su importancia, hay que tener presente estos otros aspectos. También las explosiones que liberan gases. Las explosiones mineras utilizan materiales con gran cantidad de óxidos de azufre y de nitrógeno, con lo que se genera una lluvia ácida y rica en nitrógeno. Esta lluvia y su vinculación con aguas subterráneas y superficiales es directa.

**Se suele decir que el agua es el oro del futuro, que las guerras serán por el agua y que se la llevarán. ¿Cuál es su opinión?**

Todos hablan de la importancia del agua, pero pocos piensan cómo hacer un uso sustentable y cuidarla. No sé si habrá guerras por el agua, pero sí sé que la destruyen y que esto puede ser entendido como una forma de llevársela. Cada emprendimiento que genera contaminación se está llevando agua. Y esto es algo que al menos las empresas y muchos funcionarios hacen a conciencia.

# Hacer lo imposible

**ASOCIACIÓN DE REVISTAS CULTURALES INDEPENDIENTES**

Son más de 200 en todo el país y comparten la curiosidad cualidad de estar impulsadas por periodistas que estan orgullosos de lo que escriben con total libertad.

“La cultura no es una mercancía. Las revistas culturales tampoco”. Con esta definición se presenta la Asociación de Revistas Culturales Independientes, un espacio que comenzó a trabajar para coordinar los esfuerzos de las más de 200 revistas culturales que se editan en el país. “No pretendo hablar en representación de nadie, ni siquiera de quienes me acompañan en la comisión directiva, porque sé que la primera tarea de esta Asociación es esa: construir representación”, aclara Claudia Acuña, integrante de *lavaca* y presidenta de la Asociación. “Nuestro objetivo tiene plazos y ejes concretos. El primero es lograr que en un año se cree un espacio de intercambio y colaboración capaz de aunar a las publicaciones independientes de todo el país. Y en ese contexto federal y diverso, se elijan las autoridades que el sector crea que mejor las pueda representar”. Los otros ejes que enuncia Acuña:

- Debatir la identidad del sector: “Todos los periodistas que hacemos estas revistas somos profesionales. Todos también estamos muy orgullosos de nuestras publicaciones y podemos afirmar que sus contenidos son producto de nuestras convicciones. No sé cuántos periodistas pueden decir lo mismo. Tenemos que estar orgullosos además de haber construido estas condiciones de plena libertad en forma autogestiva. Sin embargo, en el imaginario de muchos estudiantes, académicos y colegas esto es solo un plan B. Es decir, la opción que queda porque no hay lugar para escribir libremente en la prensa comercial. Y no es así: estos son espacios de resistencia cultural. Y para nosotros eso es algo prioritario.”
- Debatir la relación con el Estado: “La primera vez que participé de la organización de las revistas culturales fue en tiempos del gobierno de la Alianza. Mantuvimos una reunión con el secretario de Ingresos Públicos del gabinete de Domingo Cavallo para resistir la imposición del IVA a las publicaciones periódicas. Nos dijo, como introducción: ´Para mi no hay diferencia entre un zapato y una revista cultural´. Nuestra respuesta fue: ´Lamentamos mucho que tengamos que padecer su ignorancia´. Logramos, en aquel momento, un empate porque las revistas comerciales, lideradas por los monopolios, querían usar el IVA como forma de descargar los débitos fiscales que acumulaban por sus otros negocios. En lugar del 21%, se nos aplicó el 10,5%. Esa política fiscal, creada por el padre del ajuste y el desguace del Estado a medida de las corporaciones, es la que sigue vigente hoy para el sector. Es hora, entonces, de que le demandemos al Estado políticas claras que protejan la producción independiente. Y que esto no dependa de la mayor o menor disposición para escuchar al sector que tenga un determinado funcionario, sino de una legislación que garantice reglas de juego democráticas. Es hora de una ley de aliento y protección integral de las industrias culturales. Eso es lo que les proponemos a las revistas debatir en este espacio”.
- Debatir la relación con el mercado: “Cómo vamos a hacer para vencer las barreras que le impiden a nuestras publicaciones circular hasta encontrarse con los lectores, que son los verdaderos sostenes de nuestras revistas. Cómo encontrar nuevas formas de relación que no sean meramente comerciales, sino redes de colaboración”.

JULIETA COLOMER

## Recursos y estrategias

La presentación en sociedad de la Asociación de Revistas Culturales Independientes se hizo en el marco de MICA, la primera feria de negocios de la industria cultural argentina, organizada por la Subsecretaria de Industrias Culturales de la Nación. “Nos encontramos ahí con una sorpresa: por primera vez el Estado puso sus recursos para armar una ronda de negocios al servicio de los actores culturales independientes. Libreros de pequeñas ciudades o provincias lejanas de los circuitos de concentración de recursos pudieron sentarse a charlar, mano a mano, con pequeños editores independientes. Ahora habrá que estar atentos para cuidar que, ante el éxito de participación que tuvo esta edición, no se apoderen del espacio los depredadores de siempre”, advierte Acuña.

Cuenta, también, que en la ronda de negocios conoció al responsable de la cadena de librerías más importante de Barcelona. “Lo primero que hice fue preguntarle cómo impactó el movimiento del 15M en la producción cultural. Y su respuesta fue. ´Sabemos que ya nada será como hasta ahora y lo que tenemos es miedo. ¿Cómo hacemos para hacer cultura sin Estado y sin mercado?´. Le respondí: ´Como hacemos nosotros: con la gente´. Ahí mismo nos propuso organizar una muestra de revistas culturales en España para abrir un espacio que nos permita conversar sobre estos temas”.

En la presentación, hablaron los integrantes de la comisión. Ingrid Beck, directora de la revista *Barcelona*, definió la intención de la Asociación sin eufemismos: “Estamos acá para demandar respuestas y crear condiciones de trabajo en común. Sino, estaríamos perdiendo nuestro tiempo, que es muy escaso porque editar una revista en forma independiente es un trabajo a tiempo completo”. Luego fue el turno de Hernán Guerschuny, de la revista *Haciendo Cine*, quien resumió el espíritu del sector con un ejemplo concreto: “En estos 16 años de editar nuestra revista hemos tenido que enfrentar todo tipo de coyunturas políticas y económicas, sin embargo nunca estuvo en duda la continuidad de nuestra publicación. Si hay menos recursos, pensamos: la hacemos a dos colores. Y si no hay, pensamos: la hacemos en papel higiénico. Pero jamás está instalada en nuestra cabeza la posibilidad de no hacer la revista. Eso es algo que ninguna publicación comercial puede decir porque su interés es meramente económico”.

Alejandro Sierra, de la revista *THC*, resaltó lo que representa para una publicación ser parte de un movimiento que interpela al Estado y al poder político. “Nuestro compromiso es con esa construcción y a nuestra revista la entendemos como una herramienta. Esto no es un atributo exclusivo de nuestra publicación: todas las revistas culturales somos parte de la defensa de nuestros derechos”. Marlene Wayar, de la revista *El Teje* confirma esta condición. “Nuestra publicación representa una manera de construir la historia y el presente de una identidad que está en el agujero más negro de esta sociedad. No solo invisibilizada, sino condenada a la humillación que representa que el destino del 80% de nuestras compañeras sean la explotación sexual. Entendemos esta publicación como una forma de recuperar la dignidad, la voz propia”. Marlene comparte entonces un ejemplo para dar idea de lo difícil de esta tarea: “Para poder pagar la imprenta contábamos con el apoyo del Centro Cultural de España en Buenos Aires. Pero su administración cambió y cambiaron también las sensibilidades hacia este tipo de temas. Nos dimos cuenta cuando recibimos un aviso ilustrado con una muñeca inflable, justo a nosotras que estamos luchando contra ese tipo de estigmatizaciones. Ahí nos pusimos a pensar cómo respondíamos. Y decimos plantearles lo siguiente: ´le vamos a publicar el aviso, pero al lado y con el mismo espacio, vamos a publicar la foto de una mujer originaria atravesada con una bandera española cubierta de sangre. Así fue como decidieron retirarnos el apoyo”.

Diego Gassi, director de la revista *Dale* y el portal rock.com.ar aludió a su propio ejemplo para resaltar cómo el trabajo en común le permitió encontrar apoyo y contención para editar la revista en papel. “Después de varios años de experiencia online, habiendo logrado consolidar lo que hoy es el portal más importante de la temática, decidimos sacar la revista. Y nuestro apoyo fue la experiencia de otras publicaciones que nos ofrecieron datos, nos advirtieron problemas y compartieron recursos que, sin ser económicos, son estratégicos para poder hacer lo mejor posible lo que uno quiere. Ese es el espíritu que queremos tener en esta Asociación”.

Por último, Acuña presentó al integrante ausente: Leandro González, editor de la revista *Ají* y residente en Ushuaia. “Quisimos que en el culo del mundo esté nuestro responsable de comunicación. Si logramos que él se entere de todo lo que hacemos y que participe de todas las decisiones es porque logramos hacer que la información no quede atrapada por el egocentrismo porteño”.

**Asociación de Revistas Culturales Indpendientes**
**Contacto:**
**www.revistasculturales.org**
**revistasindependientes@gmail.com**

JULIETA COLOMER

# Mercado de valores

**ALEJO HOLJMAN, DOCUMENTALISTA**

Ahora filmó los mercados populares, antes una cárcel evangelista y el fenómeno del trueque. En todos sus trabajos intenta mostrar cómo produce lo excluido.

"Qué culpa tiene el tomate que está tránquilo en la mata/ Y viene un hijo de puta y lo mete en una lata".

Este cantito era popular por los tiempos de la Guerra Civil Española y, de alguna forma, ensayaba una denuncia de la explotación campesina. Años después, una película rescata la canción y documenta la particularidad de los mercados populares de siete países del mundo. Alejo Holjman es cineasta y participó en esta colección de siete cortos que en conjunto conforman *Qué culpa tiene el tomate*. En su boca: "Es una idea que se origina en Argentina, pero es una co-producción igualitaria entre siete países y directores distintos. Todos buscaron fondos en sus respectivos institutos de cine a partir de una premisa: 'Los mercados populares', en un sentido amplio. Es decir, lugares donde se vende comida fuera del sistema de distribución oficial, de un modo no tradicional o en realidad el más tradicional de todos, el que más antigüedad tiene. Lugares en los que los alimentos llegan casi directamente del productor al consumidor. Esa fue la premisa: cada director tuvo libertad para elegir su locación, sus personajes".

## Mirar los espacios

El documental comienza con la vida de unos campesinos trabajando pausadamente su campo. Son una pareja mayor, ambos hijos de inmigrantes, viven en la provincia de Misiones -muy cerca de la frontera con el Paraguay, en un pueblito humildemente llamado El Soberbio- y a pesar de estar en Argentina su idioma cotidiano es el portugués. Todos estos datos el espectador no los conoce. Alejo explica porqué: "Es un tipo de información que a mí no me interesa dar de manera cruda, pero que al espectador le llega y que de alguna u otra forma intuye. Ninguno de los siete cortos son documentales clásicos en el sentido de entrevistados, o narrador e información básica, más bien son miradas de espacios".

Estos campesinos viven con tecnologías rudimentarias y cultivan el suelo alrededor de su casa con tracción a sangre: bueyes y sus propias manos. El corto transcurre acompañando todo el proceso de trabajo de la pareja y el largo camino - filmado con una lentitud característica que recuerda fugazmente a *Una historia sencilla*, de David Lynch- que tienen que recorrer hasta llegar a la feria.

**Contacto: alejohh@gmail.com**

## La vida es una feria

Los otros seis cortos -en el Mercado Carioca, en la Paz, en Caracas, en el Mercado de Abastos de Galicia, en Corabastos, Colombia y en el Perú- se centran no en el camino, sino directamente en la vida del mercado, en su ritmo propio, en su necesario colorido y en sus relaciones obligadas con un ritual de voces y músicas que logra por momentos una riqueza de emociones atrapante. Luego, tiene sus baches, la lucidez se ve reducida a la repetición y el tedio oscurece el relato. Que los espectadores veamos con cierta indulgencia pasajes de los que no sabemos bien qué opinar tiene que ver con que, afortunadamente, no hay una categoría que defina el límite entre la innovación artística y el mamarracho.

## La fábrica de imágenes

Alejo Holjman se relaciona con el cine desde muy chico: iba a talleres en la primaria y su padre lo llevaba al cineclub infantil de Víctor Iturralde, en el Teatro San Martín. Ostenta en su historial clínico, curriculum vitae, o prontuario -a la hora del Juicio es todo lo mismo-, haber sido meritorio de montaje -en cine así se estila llamar al ayudante/aprendiz- en algunas películas de Pino Solanas.

A principios de la década del 90, según su recuerdo, en el país se hacían muy pocas películas. Hoy, según Alejo, se hacen entre 60 y 70. Otro dato curioso: en Argentina hay más estudiantes de cine que en toda Europa. También a su historial lo condimenta el haber estudiado en la FUC -de la que decidió no egresar- y haber obtenido el primer premio en la categoría de Película Argentina en el BAFICI 2008 por *Unidad 25*, film que aborda la realidad de una cárcel del Conurbano cuya particularidad es básicamente que los guardia-cárceles, el director y todo su sistema correccional guardan una íntima relación con los deseos evangelistas de sumar fieles a su esqueleto espiritual. La técnica: al preso se lo tienta a comulgar con Dios y, a cambio, su recluso modo de vida mejora considerablemente; al ateo o al que recela, la vida se le hace más dura. No resulta extraño que después de un tiempo por más "Demostración matemática de la inexistencia de Dios", el preso ceda. El buen vivir es un sillón más cómodo que la matemática. La Unidad Penitenciaria Nº 25 es famosa por ser la única Cárcel-Iglesia de Latinoamérica. Alejo pasó diez semanas con su equipo dentro de esta cárcel que tiene, aproximadamente, doscientos internos a los que se los consuela con estos argumentos: "Fueron elegidos para ocupar este lugar". A cambio, los recluidos cantan:

"Yo creo en un poder que no se toca
Yo creo en un poder que no se ve"

El trailer se puede fichar en YouTube.

## Inter-cambio

Anteriormente Alejo había filmado un documental llamado *Dinero hecho en casa*, que da una mirada al fenómeno del trueque durante la crisis de 2001, cuando ese movimiento movió a casi 5 millones de personas en todo el país. Esto nos lleva otra vez hacia *Que culpa tiene el tomate* y su aspecto político: "Hay una gran cantidad de gente con capacidad de producción y trabajo que queda excluida del sistema formal. La economía no formal pone en contacto al productor y al consumidor de manera directa, activa. La que yo filmé es una feria entre muchas otras de la ciudad de Misiones. Todos los vendedores eran a su vez productores: eso es lo que me interesó".

Hay una disputa silenciosa de poder entre las ferias y los supermercados -esos recintos hipercivilizados (en el peor sentido de la palabra)- donde todo es blancamente aséptico, todo es góndola, burocracia y orden computarizado. *Qué culpa tiene el Tomate* es el testigo visual de una época en la que la feria y el trueque, formas de comercio en las que impera el contacto personal no mediatizado por el paladar-marca, aún no están muertos. El sentido común nos impone cierta conducta, pero la pereza y las distancias mandan; la lejanía de una feria nos acerca curiosamente a un mercado manejado por un chino o un coreano. El lector seguramente tenga buenas intenciones, pero no ve en sí mismo a ese soldado mudo que contribuye con "El mundo como supermercado".

# Liberación o Microsoft

## GCOOP, COOPERATIVA DE SOFTWARE LIBRE

Unieron dos formas de hacer y pensar y crearon una cooperativa de desarrollo de sistemas que le ofrecen al sector libertad y eficiencia, contra el virus de Microsoft.

La calificación de "libre" es el adjetivo que, en realidad, se aplica a los individuos que utilizan este tipo de software y la esencia de esa libertad se traduce en cuatro acciones básicas e imprescindibles:

- Emplear el software en lo que el usuario desee.
- Hacer cuantas copias sean necesarias y distribuirlas entre quienes estén interesados en utilizarlas.
- Adaptarlo a las propias necesidades.
- Compartir las mejoras con la comunidad para que todos puedan ejecutarlas y disfrutarlas.

El software nació para ser libre y cobrar patentes por su uso es una de las tantas porquerías que es capaz de hacer el mercado. Pablo Vannini y José Massón forman parte de los que dan batalla para liberarlo de esas garras. La trinchera es *gcoop*, una cooperativa que se dedica al desarrollo e implementación de sistemas con herramientas libres, en la cual lograron unir desde el comienzo el software libre y el cooperativismo, una combinación que hace cuatro años funciona con éxito. "Elegimos ser una cooperativa sin estar muy seguros, un poco por intuición. Y fue la mejor decisión, la más coherente, teniendo en cuenta de dónde venimos", anuncia José, estudiante avanzado de Ingeniería Industrial. Pablo, sociólogo y miembro fundador de la cooperativa, cuenta: "Teníamos la percepción, hoy corroborada, de que el cooperativismo y el SL estaban unidos por las mismas ganas de compartir y podía ser la forma de organización que nos permitiera trabajar como nos gusta. Estamos en contacto con otras cooperativas, intentando mostrar nuestra idea de cómo nos gusta trabajar, de cómo somos felices haciendo lo que hacemos, intentando reivindicar la importancia del trabajo social".

En la actualidad son once socios y trabajan para empresas a las que les ofrecen soluciones informáticas según los requerimientos de cada cliente, siempre bajo la órbita del SL. También organizan eventos de economía social, talleres de difusión y cursos de capacitación.

JULIETA COLOMER

### Remedio y enfermedad

El software privativo es similar a la industria farmacéutica, sintetizan Pablo y José. Esta afirmación apunta a establecer un paralelo entre algunas de sus costumbres: gastan un 70% en marketing, un 10% en investigación y el resto en producción. A través de muestras gratis y estrategias de cooptación que naturalizan su consumo, logran acaparar mercado. La industria farmacéutica recurre al visitador médico que reparte medicamentos gratuitos entre los profesionales, con la recurrente sugerencia de recetarlos a sus pacientes. La industria del software provee computadoras a las escuelas a precios muy bajos, con la condición de que el software a utilizar sea el que ellos comercializan. De esta manera se aseguran un "ejército de reserva", un público cautivo que hará las delicias de sus ganancias, ya que sólo ejecutan el software patentado y no les es permitido acceder al código fuente. ¿Y eso qué significa? "El código fuente -informa José- es la serie de instrucciones que le dice a la computadora lo que tiene que hacer. El negocio pasa por cerrarte esa parte, no permitirte que sepas cómo se obtiene. Nos hacen creer que programar es muy complejo y la verdad es que no es así. De esa manera mantienen el conocimiento en pocas manos, cuando debería construirse colectivamente, cada uno aporta un granito de arena y nos beneficiamos todos con el arenero".

### Bueno y mejor

¿Qué tienen en común el software y una semilla? "En sus inicios el software era libre, un conocimiento compartido. Luego, los principales grupos económicos se dedicaron a la privatización de ese conocimiento. Microsoft, Monsanto y cualquier industria cultural de las grandes se basan en la expropiación a los autores", cuenta Pablo. Y a mediados de los 80 llegó Richard Stallman, gurú del SL, que cuenta con seguidores en todo el mundo, y le dio impulso a otro espacio de intercambio de saberes. ¿Usar SL es solamente utilizar Linux (sistema operativo del SL que equivale al Windows)? No. Aclaración: "Si entraste a Internet, usaste SL porque la base de datos más usada es libre, el servidor web más usado es libre, gmail o Facebook están hechos con herramientas libres, que también están en los cajeros automáticos, en máquinas, en los semáforos". Está presente en más lugares que los que sospechamos. Si bien ya lleva treinta años de conciencia activa, recién ahora cada vez más gente lo utiliza, o conoce a alguien que lo usa, o escuchó hablar del SL. También las empresas se vuelcan a su implementación por una cuestión de costos. En Argentina, luego de la crisis económica, muchas desistieron de pagar licencias y eligieron el SL como una alternativa económica y eficiente, ya que no sólo desembolsan menos dinero sino que funciona mucho mejor que el privativo.

"También sería interesante que el Estado nacional utilice solamente SL. No es una cuestión de capricho, sino que el Estado maneja información que no le pertenece, que es de todos, y la única manera de que se le garantice al pueblo que dentro de cincuenta años va a poder acceder a la información que generó con las herramientas de hoy, es si esas herramientas que se utilizaron y los formatos usados para generar esos contenidos son libres y abiertos. Esto le permite al Estado obtener soberanía tecnológica y no depender de ninguna multinacional", agrega José.

¿Cómo se hace para usar SL en la computadora que utilizamos habitualmente? Es mejor ir de a poco, dando pequeños pasos, hasta llegar a la instancia de no utilizar software privativo. Utilizar el navegador Firefox en lugar del Explorer, e ir reemplazando cada programa de Windows por su correspondiente en Linux. La mejor garantía es que quienes lo prueban, se quedan.

La cooperativa *gcoop* está trabajando en la confección de un software denominado "Gestión cooperativa", que va a ser útil a otras cooperativas porque va a alivianar el trabajo de recolección de datos, entre otras virtudes.

¿Y cómo se llega al SL? La experiencia de José es una de las maneras de practicar la tecnología de un modo diferente, una filosofía que explora lo cotidiano desde otra óptica. "Yo llegué al SL buscando una solución técnica, porque Windows se colgaba a cada rato, busqué otras opciones y encontré que había algo que se llamaba Linux, andaba bien y proponía construir colectivamente. Yo estudio Ingeniería Industrial y en el primer año de la carrera entré en una suerte de crisis, veía que el único objetivo de mis compañeros de la facultad era llegar a ser gerentes no importa de qué y una de las cosas que me planteaba era que estaba aprendiendo un montón de cosas que sirven para echar gente en las empresas. Después de un tiempo llegué a la conclusión de que lo malo no eran los conocimientos que yo estaba aprendiendo, sino cómo se iban a aplicar. Mi idea es aplicarlos en cooperativas y en fábricas recuperadas".

**Cooperativa de Trabajo gcoop Ltda.**
**www.gcoop.coop**

FOETRA Sindicato Buenos Aires
FEDERACION DE OBREROS Y EMPLEADOS TELEFONICOS DE LA REPUBLICA ARGENTINA

→Un sindicato pluralista, democrático y combativo donde los afiliados participan y deciden.
→Por la defensa de los intereses de los trabajadores sin ningún tipo de condicionamiento. →Contra el tercerismo y todo tipo de precarización laboral. →Por el derecho de los trabajadores a organizarse sindicalmente.

Tte. Gral. Perón 1435 - Ciudad Autónoma de Bs. As. (1037) - T. (5411) 4375.5926/29 | www.foetrabsas.org.ar

# Genio al plato

**SPAGHETTI, DE GABRIEL PASQUINI Y MARIANO COSSA**

Leonardo da Vinci es la excusa para subir a escena una reflexión sobre el arte y la vida cotidiana. Y del misterio que separa lo ordinario de lo excepcional.

JULIETA COLOMER

Una nueva forma de ver el mundo y al ser humano; ruptura con la tradición artística de la Edad Media; descubrimientos técnicos en la pintura (el desarrollo de la perspectiva, por ejemplo); cambios en la construcción arquitectónica. Y Leonardo Da Vinci, por supuesto. OK. Estamos de acuerdo. Todos estos elementos y este genio dieron forma al Renacimiento. Pero para Mariano Cossa y Gabriel Pasquini, en cambio, aquella época, la cabeza de Da Vinci, su voracidad por el saber y hasta la vanguardia que todo esto representa ocupan otro lugar, aquel donde se crea, se revuelve y arden todos estos ingredientes: la cocina. La excusa para hablar del arte, el talento, el conocimiento y, sobre todo, del misterio para poseerlos, la acomodan en un plato de spaghetti.

Mariano Cossa y Gabriel Pasquini se conocen desde hace casi cuatro décadas. Son hijos de otra pareja de amigos: el dramaturgo Tito Cossa y el periodista José María Pasquini. "Así nos conocimos, cuando teníamos seis y siete años. Creo que a nuestros padres siempre les gustó la idea de que, de algún modo, heredáramos su amistad. Por supuesto, estas cosas no ocurren así: nos hicimos amigos y seguimos siéndolo por nuestras propios motivos. Lo que sí ocurrió es que, por esta amistad que se prolongó por dos generaciones, compartimos la vida de ambas familias; crecimos en una casa u otra. Por lo demás, explicar qué cosas uno debe o no a sus padres, qué les agradece o qué padeció por ellos, es casi imposible para cualquiera, aún con años de psicoanálisis".

Tenían, entonces, la edad de jugar cuando comenzaron juntos a romper esquemas: inventaban espectáculos. Durante la adolescencia y su correspondiente edad del pavo se juntaban para destruir otros prejuicios: escribían cuentos, guiones de historietas y canciones. Luego, tomaron rumbos diferentes. Mariano se fue a vivir a México diez años y regresó con una idea que fue la perfecta coartada para el reencuentro. Esta vez el pretexto fue la figura de Leonardo da Vinci. "En ese sentido, la obra es una celebración de nuestra amistad de toda la vida", cuenta Gabriel Pasquini.

## El misterio

Mariano y Gabriel se pararon exactamente en el año 1519 y en un castillo de Francia. Allí plantaron cuatro personajes tan reales como ficticios. Un aprendiz: Melzi, discípulo de Da Vinci, su amante y encargado de recuperar sus escritos. Un rey: Francisco I de Francia, quien llevó a Leonardo a su castillo para que asombre con su ingenio e invenciones a su corte. Un genio: Da Vinci, en el último año de su vida. Y una cocinera que no tiene nombre ni sexo: de aspecto andrógino, es la articuladora de la historia y la que representa el principio de realidad. Así recrearon y dieron vida a los diálogos entre cuatro sujetos de una época plagada de revoluciones.

***Spaghetti***
**Sábados 22:30 y domingos 17:30**
**Teatro Del Pueblo**
**Av. Roque Sáenz Peña 943**
**www.teatrodelpueblo.org.ar**

**¿Por qué eligieron para contar el último tramo de la vida de Leonardo da Vinci?**

Porque permite mostrar el aspecto que podía ser más interesante para el público de este tiempo. ¿Qué es eso que Leonardo o, si se quiere, el arte, deja tras de sí? ¿Qué le pedimos, qué conseguimos? ¿Qué proyectamos en él y qué nos devuelve?

Dentro del abanico de talentos desplegados por Leonardo, Mariano y Gabriel, eligieron poner en primer plano sus dones de gourmet. No sólo le dieron protagonismo, sino que lo convierten en un misterio que encerraron dentro de una caja negra. La incógnita está dada porque el rey le implora a Da Vinci que dé a conocer los ingredientes con que realizó los "spago mangiabile", que son -nada más ni nada menos- que los legendarios spaghettis. Da Vinci se niega, por supuesto. (Aclaración al lector: a Leonardo se le adjudica la creación de la máquina para cortar los spaghettis, aunque este dato nunca fue probado). Dicen que Leonardo con su máquina devanadora cambió la forma de la masa espesa y ancha (estilo lasagna) y la convirtió en sogas comestibles. Dicen también que Leonardo tenía tanta fe en su pasta, que viajaba con su máquina a cuestas y la escondía en una caja negra. Sobre esta suposición se basan los autores para poner en debate el arte.

¿Por qué eligen la cocina para hablar del arte? Explica Gabriel: "Primero, por la idea subyacente de llevar el arte a la vida, contra la idea moderna de oponer ambas cosas. Segundo, porque permite sacar a la figura de Leonardo de los clichés en que está sepultado. Tercero, porque deja en claro al público el aspecto ficcional de lo que se representa sobre el escenario. Cuarto, porque hablar de la cocina es una manera de referirnos al alimento que es el arte. Quinto, porque permite jugar irónicamente con la 'gourmetización' de la cocina actual, que se ve a sí misma como una de las artes.

Con estas tantas razones sobre la mesa, buscaron un director y encontraron a Rubens Correa -"teatrista por excelencia", en palabras de Gabriel-, quien además es ahora el responsable del teatro Cervantes. Aunque ellos eligieron el paterno Teatro del Pueblo.

**¿Qué dice la obra de esta época?**

Estamos en una época en la cual la frontera que separaba al arte del resto de la existencia está cada vez más desdibujada. Parece que no hay aspecto de nuestra vida cotidiana que no incluya alguna forma artística; todo el mundo siente que hay en él un artista en potencia; alguien que tiene algo que decir. Al mismo tiempo, este tiempo de integración del arte y la vida no parece producir revoluciones, descubrimientos o ideas deslumbrantes. Todos nos sentimos geniales, sí, pero entonces, quizás nadie lo es. La obra se pregunta por lo inaprensible que parece faltarnos, y para eso vuelve al momento en que también se pensó en integrar el arte en la vida, y demanda a ese tótem de lo genial que es Leonardo que revele su secreto.

El Leonardo de Spaghetti muere sin revelarlo. Tal vez porque los autores consideran que el final de la vida de "su" Leonardo está atravesada por la tensión de servir al poder y encontrar la libertad en el arte. Pero la obra no termina con la muerte. Queda una escena final que conviene saborearla en vivo y caliente.

BuRbUjA LaTiNa
Colectivo de Trabajo

**Desde la autogestión producimos y comercializamos artículos de limpieza.**
Precios especiales
para organizaciones sociales.

Envíos sin cargo.
Tel.: 4901-2385
Correo: burbujalatina@yahoo.com.ar

Cooperativa de trabajo
IriarteVerde
4301-9710
pedidos@iriarteverde.com.ar
www.iriarteverde.com.ar
ALIMENTOS SIN AGROTÓXICOS
Hortalizas frescas de estación
Miel-Frutas-Yerba
Huevos de campo
Harina-Dulces
Aceite de oliva
Producidas a campo
Por la agricultura familiar
Visitanos en el Almacén Agroecológico
jueves y sábados...
O hacenos tu pedido y lo acercamos a domicilio
Diseñado por Cooperativa Gráfica Tinta Roja, impresionestinta@yahoo.com.ar

¿Con quién querés compartir tu mesa?

**Te proponemos que hagas pasar a tu casa el trabajo de campesinas y campesinos, de los trabajadores de fábricas recuperadas, el de propuestas de autogestión cooperativa.**

Pasamos por todos los barrios, cada mes, llevando los productos de la solidaridad para el consumo familiar: vinos, salsa de tomate, miel, dulces, yerba, quesops, aceites, fideos y más de 100 productos.

**Puente del Sur 4450-7730**
**puente_delsur@yahoo.com.ar**
**www.puentedelsurcoop.com.ar**

# El grito sagrado

**JAMAICADEROS**

Un banda que le pone ritmo de reggae a San Telmo y es solidaria con causas sociales, soporta el asedio policial que intenta criminalizar sus recitales gratuitos.

GERARDO AZAR

Hay que inventar una nueva palabra que describa otro sentido. Uno que le dé nombre a la capacidad de sentir la música. Urgente y necesario como lo son el gusto para conocer el sabor de las frutas, la vista para llenarse los ojos de colores y el olfato para las alquimias de la cocina. Desobediente como los oídos y los secretos, el tacto y los pensamientos.

No hay lugar a dudas: la música debe ser expresada y disfrutada como un derecho básico de comunicación y comunión con otros/as. Alejandro, integrante del grupo de reggae Jamaicaderos lo explica más claro aun: "Creemos en el acceso a la cultura para todos y desde el espacio público, es decir, la calle. No puede ser un negocio ni un privilegio".

## La calle como escenario

Desde hace dos años el grupo ofrece sus recitales gratuitos los domingos a la tarde en Defensa al 1100, apenas pasando Humberto Primo, en el corazón turístico de San Telmo. La zona desborda de colores, sonidos, lenguajes y aromas. La gente recorre las calles empedradas y las veredas angostas, sin advertir la diferencia entre unas y otras. Investiga los productos que ofrecen los manteros y los feriantes. Alguno piensa en los beneficios de la torta de ricota casera de los vendedores ambulantes. Otro camina y, cada tanto, se detiene ante los músicos que procuran retenerlo el mayor tiempo posible. Pero no siempre lo logran: los caminantes arman su propio festival musical en movimiento. Jamaicaderos tiene la virtud de atraparlos y hacerlos bailar en base a una fórmula clásica: ofrecer con calidad, buena música callejera.

Estas virtudes provocaron un efecto inesperado: la comisaría 14 -obedeciendo a una orden del Ministerio Público Fiscal de la Ciudad de Buenos Aires- prohibió que Jamaicaderos toque sobre la calle Defensa. La medida se basa en la supuesta violación del Código Contravencional porteño, que en su artículo 82 habla de ruidos molestos. El argumento del gobierno porteño es, cuanto menos, ridículo, tratándose de cualquier domingo a la tarde, momento de plena ebullición de San Telmo.

## El kiosco policial

Los músicos consideran que existe una persecución generalizada por parte de los uniformados a toda actividad que se realice en la vía pública. Matías, guitarrista del grupo, lo explica en pocas palabras: "El trabajo en la calle es un kiosco para la policía". De esta manera, se refiere a esa tradición de ciertos funcionarios públicos conocida como "coima". Por si algún lector no conoce esta costumbre, sepa que estamos hablamos de un arancel entregado en forma discreta -esto es fundamental- al agente de gobierno, a cambio de cierto relajo en su vigilancia a las leyes vigentes en cualquier Estado del planeta Tierra.

Matías también responsabiliza a las asociaciones de comerciantes por la presión que ejercen contra los músicos, en casi todas las peatonales y centros turísticos del país. Los integrantes del grupo revelan que, en su caso particular, hay otro elemento a tener en cuenta: ellos acompañan y participan de las actividades públicas que convocan organizaciones sociales que denuncian, entre otras cosas, el trabajo esclavo, la explotación sexual de mujeres en departamentos privados y locales y, por supuesto, señalan las responsabilidades que les corresponden en estos asuntos tanto al Gobierno de la ciudad como a la policía.

Una colección de actas contravencionales y hasta un patrullero apostado en el lugar habitual de sus recitales, los obligó a un pausa que interrumpieron a principios de junio, cuando juntaron fuerza para retomar la batalla por ofrecer sus recitales gratuitos, luego de dos meses de inactividad. Desde entonces, cada domingo se enfrentan con la misma ceremonia: la policía les exige abandonar el lugar y ellos, la orden por escrito. La gente es el factor clave que desalienta a los uniformados y permite el inicio del recital, que culmina con un pedido: firmar un petitorio para exigir que se despenalice la música callejera. En el sitio de Facebook, Jamaicaderos Sanacion, se puede acceder a la nota que han presentado en diversos organismos estatales y a la planilla en la que juntan firmas en adhesión a los músicos que trabajan en la vía pública.

## El regalo callejero

La banda asegura que la música es una herramienta social. Y lo explican en la práctica. "Hace cuatro meses formamos el Frente Unido de Músicos Autogestionados (F.U.M.A.) -cuenta Matías- con la idea de armar una agrupación a la cual las organizaciones sociales puedan recurrir cuando necesitan armar un festival para impulsar sus causas. Nuestro aporte es el de planificar, con nuestros medios, todo este aspecto del reclamo. Pero, fundamentalmente, es acompañar a la gente, desde el punto de vista humano, y armar un hecho cultural y transformarlo en energía".

Otro de los ejes de F.U.M.A. es negarse a pagar para dar un recital y generar otros circuitos para poner la música en escena. Otro más: denunciar la estructura monopólica que mantienen tres o cuatro productoras que regentean los espectáculos musicales. Su espíritu se puede resumir en una pequeña fórmula que las distintas modas políticas pusieron en desuso: Músico = Trabajador.

Jamaicaderos comenzó a reunirse a fines de 2006 en el barrio de Mataderos. El núcleo inicial lo construyeron Matías y Pablo, su hermano. La formación pasó por varias instancias hasta llegar a su integración actual, con nueve músicos. Su estilo anda por los ritmos jamaiquinos y la improvisación. Su fuente de trabajo es la calle. Ahí es donde venden su disco *Pequeñas Imperfecciones* y tocan a la gorra. "En la calle no hay divisiones de ningún tipo: está desde el abuelo hasta el nieto. También te empareja, porque no hay escenario, no hay distancia. Incluso, nos permite ser a todos artistas, porque a veces se suma a cantar gente del público. Se logra una conexión inmediata. El gran regalo que nos da la calle es escuchar a alguien que nos dice que la energía que generamos le cambió el ánimo". Y eso no tiene, para ellos, palabra.

**Más info en:**
**www.myspace.com/jamaicaderos/blog**
**Contacto:**
**jamaicaderos@hotmail.com**

# Lecciones públicas

**SINDICATO QUINTANA**

Desde hace 6 años tocan en la vía pública. Aprendieron así a capturar la atención, improvisar y convivir con el estrés ciudadano. Cuáles son los trucos para resistir.

JULIETA COLOMER

En las calles de la ciudad hay tránsito, publicidades, semáforos, los autos tocan bocina y se cruzan; a uno le compran, a otro le venden y a otro le roban. Y cada tantos metros suena una melodía: son los músicos callejeros que adornan el paisaje. Santiago, Darío, Marcos e Isabella ejercen ese oficio desde hace más de 6 años. Juntos y por separado han formado parte de grupos de salsa, ska y ritmos latinos en general. La lista de nombres es larga y efímera. Lo que les importa es el día a día.

Los chivos se conocieron en el colegio, a Isabela la conocieron en la calle. "Es que tocando en la calle uno va conociendo músicos, bandas, cambiando proyectos, armando nuevos, reemplazando a algunas personas, sumando a otras. Se forma una red de gente con la que se puede trabajar", explica Darío, el guitarrista de la banda.

**Sindicato Quintana**
**Parque Rivadavia, Rivadavia 4.800**
**Sábados y domingos a partir de las 16**
**En Facebook: Sindicato Quintana Música**

Como músicos conocen varias de las plazas de la ciudad, pero pasaron la mayoría de su tiempo en el centro, en la peatonal de Florida; aquel boulevard de comercios y oficinas, pero también de artesanos, kioskeros, músicos, revendedores y artistas en general.

Hoy en día, los cuatro están reunidos bajo el nombre de Sindicato Quintana, una ensalada de salsa, bossa nova y ritmos latinos.

## El precio de la libertad

¿Qué aprendió este Sindicato en la Universidad de la Calle? Van alguinas lecciones:

La música que se toca en la calle no es igual a la música que suena en la radio o en la tele. Por cuestiones de tiempo y espacio, las versiones callejeras se alargan, las formas se repiten y los solos se turnan. La improvisación juega un papel fundamental y, de la misma manera que en el jazz, la composición del momento se vuelve una excusa para la interpretación de los músicos. El ego es efímero en la calle.

Más allá de lo artístico, el oficio tiene sus trucos. Para salvar el día no sólo hay que pasar la gorra. La mejor manera de hacer una buena recaudación es tener discos propios para vender. En números, un gran día es cuando cada uno se lleva 100 pesos, luego de 4 horas de trabajo. Un día promedio ronda los 40 pesos. "La gente te deja 2 pesos, el cambio que lleva encima, uno muy emocionado te deja 10 pesos. Están todos muy apurados. Pero la posta es tener discos y tarjetitas, para poder difundir la banda", explica Santiago, el trompetista de este Sindicato.

La relación con el entorno también es un aspecto crucial. "Si se ve que vos la estás pasando bien, la gente la pasa mejor. Es un ida y vuelta", indica la trombonista Isabella. El conflicto, generalmente, viene por el lado de los comerciantes que no siempre te dan la bienvenida a su cuadra. "Depende del stress del gerente de turno, si considera que nuestra música le está mejorando o empeorando su *bisnes*. Son cosas típicas de la convivencia", señala Darío. La justicia contravencional no comparte, por cierto, esta sabia interpretación y ahí se concentra "El Problema" actual de los músicos callejeros.

Como todo lugar donde hay comercio y mucha gente involucrada, en la calle hay mafias. Los músicos y los artesanos se mantienen fieles a sus códigos, que son claramente otros, pero los que mandan en la calle, ya se sabe, son los más fuertes. Por eso, todos los que tocan en la vía pública tuvieron en algún momento un problema con la ley. Ya sea por denuncias, ciertas o inventadas, o por el acoso de los uniformados. Consecuencias: todos han tenido que aprender a hablar con la policía. " Tuvimos que instruirnos en las reglamentaciones, que son bastante confusas... no hay nada realmente claro. Pero hay que conocerlas igual, por lo menos para charlar si surge algún problema".

Además, están las leyes propias de cada calle: "Florida, por ejemplo, es un lugar raro: te pueden hinchar las pelotas todos los días o te pueden dejar tranquilo dos meses sin decirte nada. Igual nunca le dimos plata a nadie: nosotros somos trabajadores que se ganan lo que tienen". Los lugares en la calle Florida pueden obtenerse de distintas maneras. El aguante es uno de los caminos más transitados: si podés aguantarte un invierno tocando, con el frío, el entumecimiento y la gente más apurada que nunca; entonces tenés asegurado un lugar para el verano, el momento en que todos quieren tocar en la calle. Los que quieren entrar en el circuito pueden pedirle el lugar a los que están tocando, para usar después de que terminen. Pero generalmente es cedido en el peor horario, es decir, después de las 8, cuando las oficinas y los comercios ya se vaciaron de espectadores. Estos tiempos de elecciones son un momento particularmente complicado para los que trabajan en la calle, cuando el gobernante de turno quiere hacer notar su poder de limpieza. Está claro por los afiches de la campaña macrista que los músicos callejeros son otros de los tanto no-bienvenidos.

## Master

La gente que transita por la calle es efímera. Pasa el tiempo, las caras se transforman y el tránsito perpetuo alimenta el ambiente de curiosos espectadores. Ni siquiera importan los errores de interpretación musical: el que lo perciba, en dos minutos estará en otro lado. "La gente se acerca, opina, baila, te saluda... es bastante caótico todo", explica Marcos, el percusionista. Pero hasta del mismo caos se puede aprender: "La calle es un montón de secuencias juntas y es un desafío estar siempre despierto a lo que pasa, atento, pero disfrutando y tocando al mismo tiempo, transmitiendo esa alegría".

Al momento de comparar al escenario callejero con el otro, las opiniones se dividen, pero están todos de acuerdo con que los contextos son distintos. La calle es una situación imposible de controlar o predecir, y el público está formado por gente que ni te conoce y a la cual en principio no le interesa lo que hacés. Marcos agrega: "Poder hacer que la gente baile o se mueva en la calle termina siendo la medida de tu éxito, porque es algo más espontáneo, del momento". Isabella es la que parece tener los sentimientos más fuertes al respecto: "La calle es importante porque te enseña a superarte, a trabajar en grupo, a estar en contacto con la gente. Es una situación a veces dura, pero que te permite relacionarte con gente con la que no te podrías encontrar de otra manera. Y es el desafío constante de seguir tocando y no parar, ni por la gente que tira mala onda, ni por la policía, ni por lo que sea. Da mucha humildad todo eso".

"Para mí sí es necesario tocar en la calle siendo músico, por lo menos una vez en la vida -se emociona Marcos- porque cuando hay un escenario hay una puesta en escena, se paga una entrada, hay público estable. Pero la calle es una experiencia más concreta, más furtiva... más real. Por eso cuando sale bien, está mejor".

CRÓNICAS DEL MÁS ACÁ

# Pompas

MARIANO LUCANO

Ya lo dije y lo repito porque me gusta decirlo: Buenos Aires es muy bella de noche. Para los extranjeros que venimos a visitarla cada tanto, la Reina es realmente hermosa. Y su emblemática y gorda Avenida 9 de Julio mucho más todavía. Me nefregan las luces de la calle Corrientes que siempre me parecieron que encandilaban a los tilingos. Me seduce la verde anchura de la 9 de Julio y sus semáforos en ballet y su cartelería un poco cocoliche, indiferentes y atractivas como una mujer inalcanzable (o el premio de la Lotería, que también es inalcanzable, pero como analogía es pobre).

Listo. Se acabó el romance. Encima, ese perro gigante e idiota en la esquina de Corrientes me genera sentimientos propios de expresar en el horario de protección al menor.

Prefiero la Coca Cola.

Este sábado la avenida en torno a nuestro singular y horripilante Obelisco es un caos de tránsito. Ni piquetes sin desodorante, ni nativos sin derechos, ni zurdaje mirtalegranesco sin satisfacción política. Esta vez no.

No señor.

Hay un Acontecimiento Cultural al que este sujeto se dirige a fin de un presunto disfrute. *Les 7 doigs de la main* (*Los 7 dedos de la mano* o algo así), un grupo de franchutes que, según la prensa del que te dije que dirige a la Ciudad Autónoma, son *11 excepcionales artistas circenses de todo el mundo que exploran la idea de que nada en el mundo nos pertenece de manera individual. El mundo es la casa de todos. A través del arte circense, explica la gacetilla, la obra juega con el conflicto entre el ego individual y la dependencia a los otros, esa eterna tensión que nos permite desarrollarnos como raza.*

Mirá vos.

Me senté en las elegantes sillas de plástico, dispuesto a interpretar lo que mi desértico cerebro nunca me ofrece y el Acontecimiento Cultural iba a nutrir.

Bastante gente. Morochaje y pobrerío cero. Los únicos morochos que hay son los que fungen de acomodadores a la carta, que manguean alguna moneda por decirte donde sentarte.

Nadie les da ni bola ni monedas.

*¿Dónde están los otros si esto es para todos?¿Será que siempre es para los mismos?*

Lo que vino después duró una horita redonda. Un lindo juego de luces con un dijei que manipulaba algunos sonidos que -según me dijeron fuentes bien informadas- es música. Los mencionados franceses bailan (no mucho mejor que los lisiados que visitan a Tinelli) supongo que con algún oculto sentido artístico, y realizan algunos números de acrobacia y habilidades. No estaban mal. (Claro: el mismo comentario que cuando le preguntás a alguien si le gustó la comida y te contesta: "no está fea").

Y mucho humo, cada dos por tres. Parece una película de Pino Solanas.

Sin pudor, apelo a mi espíritu infantil y afirmo: un circo no es circo si no hay payasos. Está fuera de discusión. Eliminemos al viejo elefante cansado y al león de rugido y fiereza burocrática si quieren. No tengamos perritos malabaristas ni caballos gordos como Moria Casán.

Muy bien, protejamos a los animalitos.

Pero un payaso tiene que haber. Un sopapo, una flor que tira agua, unos zapatones y unos trajes ridículos y abolsados, para que el espíritu de uno de los acontecimientos más antiguos en la historia de la humanidad siga en pie.

Hasta Aristófanes tenía claro que había que reír, en el medio de esos griegos ásperos y racionalistas.

Nada.

Franceses amargos.

Por eso eligen a Sarkozy.

Los franceses saltan y revolotean como descosidos, generándome la misma emoción que me da la observación de una tortuga en un rally.

Por veterano nomás, he visto mucho circo, de todo tipo, aclaremos, incluyendo mi propia vida.

Pocas veces me aburrí tanto.

Uno de los globos de Haciendo Buenos Aires que decora el escenario se apaga.

Ajá.

Una chica, sentada dos filas más adelante, convoca multilingües puteadas por el voluminoso gorro que no deja ver a nadie y un flaquito, casi a mi lado, se copa en éxtasis con los sonidos, tocando imaginarias baterías, armónicas y sacudiendo la cabeza de una manera que sólo explica la necesidad de un cambio en su medicación. La novia, impertérrita, sigue mirando el espectáculo.

El amor es un fenómeno incomprensible...

Un par de niños llorando a pura garganta dan su parecer.

En el cierre, una francesa en un castellano asmático agradece la asistencia y aclara que es gratis para todos nosotros. Tanta generosidad me emociona. Seguro que los franceses no cobraron nada ¿no? Tanto como que mi ascenso a Papa es inminente.

Como dije, a los 60 minutos *exactos* se acabó. Semejante montaje, escenario, sillas, columna de luces, personal a mares... Una cierta sensación, siempre presente, siempre inquietante, de que me habían tratado como pelotudo.

Yo no entiendo mucho, por eso de mi africana ignorancia seguramente. Tampoco entendí el sentido del espectáculo tal como lo enuncia la gacetilla. Ni una metáfora berreta, qué sé yo, *algo que me diga algo.*

Nada.

Ni egos fracturados ni socialismo incipiente ni arte revulsivo ni espectacularidad tipo Cirque du Soleil (que son buenos de verdad). Nada.

Mi desolación cerebral sólo era equiparable a la de la gente de la Asamblea de Flores que reclama, en carpas instaladas ahí cerca, la reparación de alguna de las múltiples ofensas a las que la gente de a pie se ve regularmente sometida.

Me levanto y le pregunto a mi compañera qué le había parecido. Me contestó: "Me cagué de frío" y va a comprarse un aparatito de esos con los que podés hacer pompas de jabón.


lavaca

www.lavaca.org

*lavaca* es una cooperativa de trabajo creada en 2001. Editamos una página de Internet que todas las semanas difunde noticias bajo el lema anticopyright. Mensualmente profundizamos estos temas en *MU*.

**La presente edición de nuestro periódico *MU* sumó el esfuerzo de:**
**Redacción: Claudia Acuña, Sergio Ciancaglini, Mariana Collante, María del Carmen Varela, Romina Dalfonso, Carlos Melone, Luis Zarranz, Franco Ciancaglini, Franco Danussi, Darío Aranda y Leandro Falcón.**
**Fotografía: Julieta Colomer, Mónica Bonavía y Gerardo Azar.**
**Diseño: másSustancia**
**Corrección: Graciela Daleo**
**Ilustración: Diego Parés, Mariano Lucano y Veroka Velásquez.**
**Webmaster: Diego Gassi**

**Agradecemos a Imagen Insurrecta las fotos del pueblo Quom publicadas en la anterior edición de *MU* y olvidamos firmar.**

**Impresión: Cooperativa de Trabajo Gráfica Patricios. Av. de Patricios 1941**
**Distribución en Capital:**
**Vaccaro Sánchez**
**Moreno 794 9º, Capital**
**Tel/Fax: (011) 4342-4031/32**
**Distribución en Interior:**
**Distribuidora Americana**
**Vélez Sarfield 1570, Capital.**
**Tel (54 11) 4302-4049**

***MU* es una publicación de la Cooperativa de Trabajo Lavaca Ltda.**
**Hipólito Yrigoyen 1440**
**Ciudad Autónoma de Buenos Aires**
**Teléfono 4381-5269.**
**Editor responsable:**
**Claudia Adelina Acuña**
**www.lavaca.org**



CAMPAÑA DE SUSCRIPCIÓN A *MU*

**Seis ediciones por tres datos y $ 48**

1. Nombre.
2. Email.
3. En qué dirección querés recibir el periódico.

**Enviá estos datos a infolavaca@yahoo.com.ar**

más info en www.lavaca.org


ISSN: 1850-6305

**Argentina originaria. Genocidios, saqueos y resistencias**

Darío Aranda

**Política & Miseria**

Raúl Zibechi

**MU.Punto de Encuentro**
**Hipólito Yrigoyen 1440**

**Más info: en www.lavaca.org**